

கல்கி

KALKI 11.4.93 ரூ. 3.00



தூய்மைப் புகழை

சிறப்பிக்கும்

எங்களுக்கு பாதுகாப்பு வட்டிக் வசதியைப் பயன்படுத்துங்கள்

RBF



ராய்ப்பேட்டை பெனிஸ்ட் பண்டு லிமிடெட்

(முதலில் அறிவிக்கப்பட்டிருந்தபடி)
சென்னை மாநகர், 8, இயங்கல் காட்டு, ராய்ப்பேட்டை, சென்னை-600 014.
போன்: 831 180, 848445, 831755 P.O. Box No.: 3558.



ஒய்வுதியம் பெறுவோர் மகத்தான திட்டம் 19.5%

முதலீட்டு தொகை ரூ. 10,000/- அல்லது அதற்கு மேலும்

ஒரளவுக்கு வட்டி விகிதம் **19.5%**

முதலீட்டு தொகை ரூ. 10,000/- அல்லது அதற்கு குறைவாக

வட்டி விகிதம் **18.5%**

ஒய்வுதியம் பெறுவோர், விதவைகள் மற்றும் உடல் வலறுதலுக்கான மட்டுமே
இத்திட்டத்தின் கீழ் பயன்படுத்தப்படும். வட்டிக்கான கச்சோவை எவ்வளவு
மாதங்களுக்கும் முன்னதாகவே அளிக்கப்படும்.



ராஜயோகம் முதலீடு திட்டம்

20%

முன்னேற்றப்பட்ட, கச்சோவைகள்
மாத்திரம் வட்டிக்கு வந்தபடியும்

குறைந்தபட்ச முதலீட்டு தொகை ரூ. 20,000/-

குறைந்தபட்ச காலம் 5 வருடம்

திரு. ரூ. RBF மகத்தான திட்டம்

“சுப்ரா பாண்ட்”

குறைந்தபட்ச முதலீடு ரூ. 50,000/- 5 ஆண்டு காலத்திற்கு

21%

வட்டி வரத்தொழில் வந்தபடியும், கச்சோவைகள்
ரூ. 50,000/- முதலீட்டிற்கு வந்தபடியும்

22%

ரூ. 50,000/- ரூ. 1,50,000 ஆகிய
ரூ. 50,000/- கச்சோவைகள் கீழ்
கச்சோவைகள் வட்டி வந்தபடியும்

NO Appraisal Fee

நுகை கடன்

ரூ. 2,000/- ஒரு சவரனுக்கு (ரூ. 250/- ஒரு கிராமுக்கு)

* நுகைக் கடன் விகிதம் R.D. கட்ட வேண்டியதில்லை.

* நுகைக் கடன் காலம் 30 மணி முதல் மாலை 4.00 மணி வரை (முன்வைப்பு கட்டினால்) பெறலாம்.
வசிக்களை திருப்பப்பாடி காலை 9 மணி முதல் மாலை 4 மணி வரை
(முன்வைப்பு கட்டினால்) பெறலாம்

*பய்குதாரர்களுக்கு மட்டும்

எஸ். சுப்ரமணியன்
நிர்வாக துணைவர்

விவர அலுவலகம்: “புரிக் சென்ட்ரல்” 14, இயங்கல் காட்டு, ராய்ப்பேட்டை, சென்னை-600 017, போன்: 443703, 446137

தங்கள் முதல் செலவு சேமிப்பாக இதுவும்

RBF-0611 ELEGANT

இனி இரவு இல்லை

எனக்கொரு வானம்; ஒளிதரும் நிலவு;
மினுக்கிடும் கோடி தாரைகளா!
கடித்துத் தூக்கம் கலைத்த கொசுவே!
எனக்கொன்றும் கவலை இல்லை போ!

எனக்கொரு கங்கை; அதிலொரு ஓடம்;
பயணம் போனையில் ஒரு பாடல்...
நிற்காமல் பறந்த பல்லவன் பஸ்ஸே!
நித்திக்க மாட்டேன், நமஸ்காரம்!

எனக்கொரு இதயம் வாசல் திறந்து
மைலிழி பூத்து வரும்வழி பார்க்கும்...
காதல் சிற்பம் உடைத்து எறிந்த
அழகு ராட்சஸியே! அழமாட்டேன் இனி!

எனக்கொரு பதவி உதவிடப் பணியாள்
எட்டாம் மாடி ஏ.ஸி. அறைக்குள்...
வேலைக்கு அலைந்த கால்களின் பலம்
இனி கரங்களும்பெறும், நிமிர்ந்து நில்!

எனக்கொரு மைதானம்... வெற்றிக் கோட்டினைப்
புயலாய்க் கடந்து பதக்கம் ஜெயித்தேன்...
வீழ்ந்த போது பரிகாசம் செய்தவனே!
எங்கே எழுந்து நின்று கைதட்டு!

- வசீகரன்

வாசகர்களுக்குப் புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்!

தன்னம்பிக்கைச் சிறப்பிதழ் தயாரிப்பு :
டாக்டர் எம். எஸ். உதயமூர்த்தி



வெற்றி நூலாசிரியரின் வெற்றிக் கதை!



அப்படி வகுட்களுக்கு முன்பு அது யாகம் ஒன்றில் எடுக்கப்பட்டிருந்தது. யோசனை பார்த்தவர் காப்போவர். மாதர் சாப் பளம் வெற்றிப் நூற்பத்தகத்து டாயர். "நாய் எத்தனை நூளுக்கு இப்படியே இருப்பது?" என்று அடிக்கடி தயக்கத்தோடு கேட்டுக் கொண்டார். பெரும்பாலான மக்களையப் போல, உயர் வாழ்க்கையிலும், அனாதை திருப்பித் தருவதிலேயே அல்லது, திருப்பித் தருவதற்காகக் கஷ்டப் படுவதிலேயே வாழ்க்



தை உயர்வாக் கிழித்து விடாமல், திக்கையம் வெற்றிப் பெறுவதற்கான வழிகளாகக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்" என்பதே அவருடைய அடிக் கி ய ம ர க இருந்தது.

இன்று... எம்.பி. காப்போவர் கய முன் வேற்ற நூல்கள் படைக்கும் உயர்ப் புகழ் பெற்ற அமெரிக்க எழுத்தாளர், எட்டு வந்தகக் காப்போவர்.

பெரியவர்களின் தலையணைப் பதவியில் இருந்ததின் ஓர்வடி பெற்றவர். நூற்றுக்கும் அதிகமான நிறுவனங்களுக்கு இவர் நிர்வாக ஆலோசனைகள் வழங்குவார். சர்வதேச அளவில் புகழ்பெற்ற புத்தக வெளியீட்டாளர். அமெரிக்காவின் உற்பத்தியைப் பெருக்கும் தோக்கத்துடன் அமெரிக்க ஜனாதிபதி அமைத்த குழுவின் உறுப்பினர். இந்த நிலைமை அவர் எப்படி அடைந்தார்...?

அந்தக் காலத்தில், வாழ்க்கையில் வெற்றிப் பெறுவது எப்படி என்று முழுமையாக ஆராய்ச்சி செய்தவர்கள் வாகுவில்லை. அப்படிச் சொல்லித் தரும் புத்தகங்களுமில்லை. காப்போவர் அறிந்த சாதகங்களான கள் இருவர். ஒருவர், நான் ராக்ஸ்பெல்வர். வாரத்துக்கு ஆறு டாலர் சம்பளத்தில் வாழ்க்கையைத் துவக்கிவிட்டு, வகுமானத்தில்

பாதினய முதன்முதல் செய்தார். அறிவித்து வந்த வகுவாயை மீண்டும் முதன்முதல் செய்தார். அதுதான் ராக்ஸ்பெல்வரின் ரகசியம். இதைத் தாமதம் காடப்பிடிப்பது என்று தீர்மானித்தார் காப்போவர்.

இவ்வொருவர் நான் ஆய்வா எடிசன். அவர் வாழ்க்கையைப் படித்ததன் மூலம் காப்போவர் கற்றுக் கொண்ட படம் : தோல்விகள் மூலமாகப் பெற வெற்றிகளைத் தேடித் கொள்ள முடியும். தொடர்ச்சியான தோல்விகளுக்குப் பிறகு எடிசன் உற்சாகத்தோடு கூறினார், "சரிப்பாடு வராத ஆயிரம் விஷயங்களை நான் இப்போது தெரிந்து கொண்டிருக்கிறேன். அதனால் எது சரிப்பாடு வரும் என்பதைத் தெரிவிக்கிறேன்." எடிசன் தொடர்நம் 1882 கண்டுபிடிப்புகளுக்குச் சொந்தக் காரர்.

"உலகத்தின் மதங்கள்; கத்துவாய்க், சாய்நோர்களின் உபதேசங்கள் ஆகியவற்றின் வாழ்க்கையில் வெற்றிகளைக் குறிப்பது எப்படி என்று ரகசியங்கள் பொதிந்துள்ளன. அவற்றையெல்லாம் படித்து, நான் அவற்றுக்குச் சொல் வடிவம் அளித்தேன். வாழ்க்கையில் வெற்றியும் பெற்றேன். அந்த வழிகளைத் தொகுத்துக் கொடுப்பது என்பது மிகவும் கடினமான வேலையாக உள்ளது. உலகத்துக்கு அவ்விதமான வேலையே, அனாதையின் நான் சொன்னேன்" என்று நம் எழுத்துப் பணியைப் பற்றிச் சொல்கிறார் காப்போவர்.

இத்தகையதும் காப்போவர் திறமையாக இருந்த போது, திக்கித் திக்கிப் போகலாம். பரிசேழு வந்து வரை இது நீடித்தது.

"அந்தக் காலத்தில், திக்குவாய்க்குச் சிவியை முறை எதுமில்லை. அதற்கான சிவியை முறைகளை நானே ஆராய்ந்து கண்டுபிடித்தேன். இதனால் என்னால் சரள மாய்ப் போ முடிந்தது. சேடிமோவில் பேசினேன். நாடு முழுவதும் பல ஊர்களுக்கும் போய் சேரங்கல்கள் செய்தேன். "சிறப்பு மாகப் போகலுது எப்படி" என்று மற்றவர் களுக்குப் பரிசீலிப்பைத்தேன்" எவ்விதார் காப்போவர்.

காப்போவர் எழுதியவற்றால், திருப்திக் கப்பாட்ட வெற்றி முறைகள் என அங்கீகாரம் பெற்றவை நான்கு புத்தகங்கள். அவை : 1. சொல்லாத ஆய்வு எப்படி? 2. இதே உலகி, 3. நீங்கள் விரும்புவது எதுவாயினாலும் அதை அவ்வது எப்படி? 4. என்னவாகவைய மெம்படுத்தார்கள்.

இந்த ஆலிமியப் புத்தகங்களின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்புகளும் வெளியாகி உள்ளன. காப்போவரின் அனுமதி பெற்றத் தமிழில் வெளியீட்டுள்ளவர் காந்தி கண்ண தாரன் (கண்ணதாரன் பதிப்பகம்).

- மெளண்டி

“இரண்டு ஏக்கர் நிலம். அதுவும் மாணவாதி. என் வாகுட வாகுமானமே அப் போது கமாய் தாமாசிரம் குபாய்தாய் இருக்கும். அது வது மாதத்துக்கு தாதுதா குபாய்க்கும் குதாது. ஆனா லுயர் தாய் தன்மைக்கெக் இழந்து விட வில்லையா? என்று ஆரம்பிக்கிறார் சென்னை எம்.ஜி.ஆர். மாஸ்ட்டிதாதுச் சேர்த்த எம். சரவணன்.



“அதிகப்படியாய் தியம் வாங்கவும் முடியாது. அப்படியே வாங்கி வளையும், மறுபடியும் வானம் பார்த்த பூமி கில் பெரிசாய் என்ன மகால் பார்த்து விட முடியும்?

கொண்ட ஒரு கோழிப் பண்ணையாள் துவக்கினேன். விவசாய வேளையக்டுடன் கோழிப் பண்ணை பராமரிப்பும் சேர்த்து கொண்டதால் எனக்கு வேளையப் பளு அதிகரித்தது. ஆனாலும் நான் உழைக்கத்

சிரந்தனை + சிக்கனம் + உழைப்பு = செழிப்பு!

“நிலிரமாய் போகித்துப் பார்த்தேன். இந்த விவசாயத்துடன் கூடவே இன்னும் ஏதாவது ஒரு தொழிலையச் செய்தால், வாழ்க்கையில் நிச்சயம் முன்னேற முடியும் என்று நான் உறுதியாய் தம்பினேன். அப் போது எனக்கு ஏற்பட்ட எண்ணம்தான் கோழிப் பண்ணை கடைப்பது. உடனே இத்தியம் வங்கியின் பங்கிப்பட்டு வகை யின் உதவியை நாடினேன். என் கோழிப் பண்ணை ஆரம்பிக்கிற திட்டம் பற்றிக் கூறினேன்.

“முன் அதுமையம் உண்டா? என்று கேட்டார்கள். விட்டும் எப்போதும், ஒன்றியண்டு கோழி வளர்த்து வாகுவோமே தவிர, பெரிசு அளவில் கோழிப் பண்ணை நடத்தியதில்லை. ஆனாலும் ‘வாழ்க்கை யின் முன்னேற வேண்டும் என்பது என் லட்சியம். அதற்காகக் கடுமையாய் உழைக்க நான் தயாராக இருக்கிறேன். எனக்குக் கூலாதுயி சொல்வர்கள்’ என்று கேட்டேன்.

தயங்கவில்லை. ஆரம்பித்த சில மாதங் களிலேயே நான் பலனை உணரத் துவங் கினேன். ஆண்டுக்கு ரூ. 3500 வரை கூடு தமாய் வாகுமானம் கிடைத்தது. வாகுமானம் பெருகினாலும் நான் சிக்கனத்தைக்

நான் உழைக்கத் தயங்க வில்லை. ஆரம்பித்த சில மாதங்களிலேயே நான் பலனை உணரத் துவங்கினேன். ஆண்டுக்கு ரூ. 3500 வரை கூடுதலாய் வாகுமானம் கிடைத்தது.



“கடன் சங்கஷம் ஆனது. என் வீட்டு மாயுவினேயே ஐத்தாறு பதவையன்

கேள்வி முடிவு: 'சுலபமாக் கப்பலு சொல்' வினாக்கள்

இதற்கு முந்தைய சொல் வினாக்களில் இருவர் மட்டுமே துறந்துக் குறு வார்த்தைப் பெற்றவர் எனில், கலப்பமாக் கப்பலு இந்தச் சொல் வினாக்களில் அமைத்து விடைகளையும் சரிசாக எழுதி வெற்றி பெற்றவர் இருவர் மட்டுமே. ரூ. 250/- பரிசுத் தொகையைச் சமர்ப்பப் படுத்துக் கொள்பவர்கள் :

1. மு. மதிவாணம்,
303, வாரிசுமன் கோவில் தெரு,
அருள் - 626 203.

2. வி. குமார்,
1/56, தமிழ்ப்பாடி சாலை,
தண்டராம்பேட்டை (அருள்)
சென்னை - 606 707.

சரிபாண விடை :



கைவிடவில்லை. வாய்விதியேயே என் அதிகப்படியான வருவாயைச் சேமிக்கத் துவங்கினேன். தானாபமானவன் என்னை நற்பெயரையும் பெற்றேன்.

“சேமிப்பு, நன்பாக்கிடம் வாய் விட உன். இவற்றைக் கொண்டு, 1974-ல் என் வீட்டுக் கொண்டலில் ஆயிரம் கோழிகள் கொண்ட பண்ணையாக விவ்ருத்தேன். இந்தச் சமயத்தில் என் மகனான உய நிருமணச் செலவும் சேர்த்து கொண்டது. என்ன செலவது? மறுபடியும் இந்தியன் வங்கிக்குச் சென்று, என் நிதியைமறைக்கக் கூறினேன். மீண்டும் கடன் விடைத்தது.

“என்னுடைய உழைப்பையும் வாழ்க்கை முன்னேற்றத்தையும் கண் கூடாதுக் கண்ட வங்கி மீண்டும் தானாகவே கூலுதவி செய்து முன்வந்தது. எனவே தமிழகத்தில் கிதிது நிலம் வாங்கி, 3000 கோழிகள் கொண்ட பண்ணை ஒன்றைத் துவக்கினேன். சமீபகால உழைப்புதான் என் ஒரே மக்திரம். அதன்பின், என் வருமானம் பெருகிப் பெருகி, ஆண்டுக்கு ஆம்பதாசிரம் என்னை அளவை எட்டியது. என்னுடைய இரண்டாவது மகனானவும் நம்மப்பாடியாய்த் திருமணம் செய்து கொடுத்தேன். புண் விளகம் என்னை இடத்தில், இரண்டு ஏக்கர் நிலம் வாங்கி, இரண்டு ஷெட்களில் நாயா சிரம் கோழிகள் கொண்ட பண்ணை கொண்டு ஆரம்பித்தேன்.

“இப்போது வங்கிக் கடனாகக் விடைத்தது ஒன்றை முக்கால் மட்டி ரூபாய் மட்டுமீய்தி, கோழிப் பண்ணை பற்றிய விஞ்ஞான ரீதியான புதிய அணுகு முறைகள், என்னுடைய கோழிப் பண்ணை இப்போது பதினாசிரம் கோழிகள் கொண்ட பிரம்மாண்டமான ஒன்று. இதற்காக வழங்கப்பட்டுள்ள வங்கி நிதியுதவி மீது கட்சம் ரூபாய்.

“மிக அதிக எண்ணிக்கையில் கோழி கள் இருப்பதால், அவற்றின் கழிவுகளைப் பம்புபடுத்தி, சாண எரிவாயுக் கலம் அமைக்கும் முயற்சியில் ‘நபாரு’ வங்கியின் உதவியுடன் ஈடுபட்டுள்ளேன். இது மிகவும் புதுமையான ஒரு முயற்சி.”

கட்டுரை : எஸ். சத்திரமெனலி

வானதியின் புதிய வெளியீடுகள்
இலக்கியம், சமயம், கட்டுரைகள், அறிவியல், வரலாறு

சு.ம.ப	கு.ம.ப	சு.ம.ப	கு.ம.ப
கல்வி - மாநிலக்குட்குள்		எண். மே. தாமதமான - ஆய்வகங்களுள்	
ஒரு தென்மார் பாவம் - 1	47.00	காப்பாறுகள்	20.00
கல்வி - மாநிலக்குட்குள்		தி.ச.ச. நூற்று -	
ஒரு தென்மார் பாவம் - 2	40.00	திருநெல்வேலி நகரவாசகம்	15.00
மா.மேலாமை - 3 வகை ஒளி விளக்குகள்	16.00	தி.ச.ச. நூற்று - தாமிருக்குள் தாமி	22.00
கவையி சந்திரனத்தா விளக்கமுறை -		பொன். பாவமுக்கு -	
பதநீர்வெளிபோகம்	120.00	நான் கண்ட சித்தர்கள்	40.00
உ.ச.க.ச. சாத திரைகரணம் -		தெய்வியி எழியினணி -	
கவையுள் தாமிரம்	18.00	அய்யாமை பாவமயின் அது நகர்க்கள்	10.00
உ.ச.க.ச. சாத திரைகரணம் -		தெய்வியி எழியினணி -	
அகத்தியி மகலிர்	22.00	தென்மார் பாவமயை	15.00
குமரி அகத்தியம் - இத்தியைமயின்		உ.ச.க.ச. தா. மகலியின்கள் -	
முத்தியை பதித்தோர்	37.00	மயில்தன் மயமு மயிலினார்	37.00
திருமுத்திர திருபாவத்த மாரிமார் - மாரிமார்		உ.ச.க.ச. தா. மகலியின்கள் -	
மயமுக்குள் கட்டினார் தென்மார்	20.00	நிர்வாக வித்தியைமயின்	37.00
ம. கவையித்தான் - தீர் திபேத்தியர்		கத்திர மகலியை - த. பீர்சுமார்ந்தியின்	
புதியவில்கிறார்	17.00	கவையுமார் மயிலி பீதமுமார்	30.00
எண்.எண்.எண். - இத்தியைமார்		எண். சி. தீர்வான் -	
புதியவில்கிறார்	40.00	எழுத்த கவையின் மயிலினார் மொத்தி	30.00
எண்.எண்.எண். - இயைவாரிபே		விவியுமார்	
இயைவாரிபே தென்மார்	40.00	மெய்யியார் மகலியின் துமார்	18.00
மயில்தன், எண்.எண்.எண். - மெய்யியி		தமிழ்ப்பீர்த்தியம் -	
தமிழ்கவையின் புவித் ஆய்வகங்கள்	30.00	கண்மயித் தமிழ்ப் பாவ ஆய்வு	34.00
கு.மு.இயைவாரி - மய்யின் மய்யின்	20.00	கவையுமார்	
கு.மு.இயைவாரி - ஒரு பாவம்		கவையுமார்	
கு.மு.இயைவாரி - ஒரு பாவம்	35.00	கவையுமார்	
கு.மு.இயைவாரி - ஒரு பாவம்		கவையுமார்	
கு.மு.இயைவாரி - ஒரு பாவம்	25.00	கவையுமார்	
கு.மு.இயைவாரி - ஒரு பாவம்		கவையுமார்	
கு.மு.இயைவாரி - ஒரு பாவம்	30.00	கவையுமார்	
கு.மு.இயைவாரி - ஒரு பாவம்		கவையுமார்	
கு.மு.இயைவாரி - ஒரு பாவம்	04.00	கவையுமார்	
கு.மு.இயைவாரி - ஒரு பாவம்		கவையுமார்	
கு.மு.இயைவாரி - ஒரு பாவம்	30.00	கவையுமார்	
கு.மு.இயைவாரி - ஒரு பாவம்		கவையுமார்	
கு.மு.இயைவாரி - ஒரு பாவம்	15.00	கவையுமார்	
கு.மு.இயைவாரி - ஒரு பாவம்		கவையுமார்	
கு.மு.இயைவாரி - ஒரு பாவம்	20.00	கவையுமார்	
கு.மு.இயைவாரி - ஒரு பாவம்		கவையுமார்	
கு.மு.இயைவாரி - ஒரு பாவம்	30.00	கவையுமார்	
கு.மு.இயைவாரி - ஒரு பாவம்		கவையுமார்	
கு.மு.இயைவாரி - ஒரு பாவம்	2.00	கவையுமார்	

□ தேனையாள் பிரதிகளை வி.பி.பி.யில் பெற சுயதம்
சுமதுங்கன், வி.பி.பி. துபால் செலவு தனி.

வானதி பதிப்பகம்,

தபால் பெட்டி எண் : 6151
13. தினதயாளு தெரு, தி. நகர்.,
சென்னை - 600 017.



“ஜெயிதே தூவோம்!”



கேவலம் உடல் அணித்திற்காக இத்தனை துக்கப்படுவதா? நாமே சோர்த்து விட்டால், அந்தக் குழந்தைகளுக்கு யார் அறுதல் சொல்வது? யார் உத்பேகம் அளிப்பது?

துவண்டு விழுந்து என்ன பிரயோஜனம்? இனி எழுவேன்... என் குழந்தைகளை விற்று கொன்னைச் செய்வோன். அணம் ஒரு குறைமலிய என்று உணர்வைப்போன்...

அவர்கள் சின்ன வயதிலிருந்தே ஒன்றாக வாழ்ந்தவர்கள். உறவுக் காரர்கள். குடும்பத்தில் வளமுதலான சொய்கி மாணாது. ஒழுங்காக இரண்டு வேளை உணவு கிடைக்கும் நாம் - நிகுதான்! பாய்வு உணர்வு தவிர்க்க முடியாததாயிற்று. அதுவாய் பாய்சிப் படிப் பூக்கும் பாய்சியேயே டாட்டா. சொய் தாய்கி நாம் பிர்க்கவர். எப்படியோ உஷ்டப் பட்டு எய். எய். எய். கி. முடிந்தார். நிதவா னத் தத் தாய் முடிவாய் கி. எய். அசுரிதும் எய்வார்

இம்மறக்குத் தன் இருபத்தோறாவது வயதில் பிறந்த குழந்தைகள் மனோ நிலை கிமேயே ரயி! தன்னுணர்விய்மாமம் இருக் கிறான். அவனுக்குக் கற்றம் தெரியாது. குழந்தையை பூரியாது. அவனுண்டு, அவ னுண்டு, அவனுண்டு அய்வளவுதான்! மேலும்.. அவனுக்குக் கண் தெரியாது... அதுவாய், பிறையிமேயே.

சிய வகுட இடைவெளி.

அடுத்த ஒரு பெண் குழந்தை. உடலும் அருயில் இத்தமுறை ஆகவாய் பெருமூக்க. மேலும் சிய வகுட இடைவெளி. அடுத்த பெண் குழந்தை... கண் இம்மை, வாரி இட்ட சாயர் என்ன பாயம் செய் தார்கம்? எய் இக்கத் தொடர் அடி?

உறவுக்குள் நிகுதான்! சொய்வார் கண். ஒரே ரத்தப் பிரிவுதான் காரணம் என்று டாக்டர்கள் சொய்வார்கள்.

எதுவானாவெய்வார் அத்தப் பெற்றோர் தவிப்புக் கடயில் தவித்து விடப் பட்டவர்!

நிதவியாவக்கத்திற்கு ஒரு சாதாரண பிரய்மயில் உத்திரிவோகம். மிக சொற்ப சம்பளம். சொய் தாய்கிமேன் தெடுதான் போராட்டத் திற்குப் சின் செய்வை DPL ய் உத்காவிக (நிவக்கவரி) பணி.

அவர் மன ஓரத்தில் சின்வதாய் ஒரு சபலம். தம் மகவிய் குறை - மருத்துவத்தாய் குணப்படுத்த முடி யாதா?

வகுதிற கொஞ்ச தஞ்ச வகு வாயில் கணியமாதக் கோரிக்கிறார். ஆகாரத் தைக் உடக் குறைத்துக் கொய்கிறார்.

முயற்சி... பய இடக்கவிய் முயற்சி. பஸ்தாப்பட்ட முயற்சி.

தாய்சியல் மோதை டாக்டர் D. ராம ஸுந்தி வரை சொய் பார்த்து விடு கிறார்கள். சியப்பு சின்னம் மாறுவதாக இம்மை.

சரி... அதுதான் இம்மை... இன்னவ யலின் கண் நிறக்கவாவது சொய் முடி யாதா? அகர்யாய் என்ன, அவர் தாத்தா என்ன... மறையம்!



● மோனா



● நிதவாந்தம்



● மென்தாய்கி

அவர் வாழ்க் கைவாய் பார்த்த ஆரம்பத்தார்.

பிறத்ததுமே திவக்கத்தாய். (71 - ய்) இரு

வகுக்கும் நிகுதான்மறவிறது. அடுத்த வகுஷம் குழந்தை பிறக்கிறது. முதம் அடி!

பிறந்த குழந்தைக்கு பிரய்மயில் இம்மை: உணர்ச்சி இம்மை; அழத்தெரியவிய்மைய; அசையத் தெரியவிய்மைய; அம்மாவை அடைவானம் காணமுடியவிய்மைய....

டாக்டர்கள் உதடு பிறக்கிறார்கள்.

மருத்தியால் முடிவாதது மத்திரத்தால் முடிவானது அதையும் முடிவற்று பார்க்கு விரட்டார்கள். அரசு மரப் பிழைகளைப் முதல் அம்பத்தூர் கலாபிகள் வரை பவன்? பூரிப்பாம்!

செய்வதாயிடு போலிக்க ஆரம்பிக்கிறார். எதற்காக இத்தனை பிரமட்டை... போன்றும்? கோவம் உடல் ஊனத்திற்காக இத்தனை நுகர்ப்படுவதா? தானே சொல்லு விட்டால், அந்தக் குழந்தைகளுக்கு வர ஆறுதல் சொல்வது? வர உத்தேசம் அளிப்பது? துவாண்டு விழுந்து என்ன பிரதேச நாயம்? இனி எழுவோம்... என் குழந்தைகளை விற்று கொள்ளச் சொல்வோம். ஊனம் ஒரு குறையாவது என்று உணர்வாயிடும்... அவர்களின் சாதனைகள், என் வேதனைகள் மறைந்து போகும்...

நம் இரண்டு பெண்களையும் பாடிக்கொண்டிருக்கிறார். ஒரு வரையில் முடிவாய் பிறிதொன்று நிரப்பது தானே இவர்களுக்கு புற விழி ஊனப்பாவால் எவ்வாறு தாகவாய்விட அபாரத் நிரைவாழ்வுடன் பாடிக்க ஆரம்பிக்கிறார். இன்று அண்ணா சாலைவழியாக விழிவிழித்தவர் பன்னியில் எட்டாம் வகுப்பு பாடிக்கும் தாகவாய்விட முதல் வகுப்பு பிவிருத்தே முதல் மார்க் பாடிப்பு தவிர் தாடகங்களைப் பாடிக்கிறார். தாட்டியவாடு நிரை... பிற்காலத்தில் உச்சராசியே இருவேன் என்று உட்கிரித்திடு இருக்கிறார்.

செய்வதாயிடு நித்யானந்தம் என்று சொல்வதார்களா?

"தாங்களே ஆசாரியர் படுகிறோம். கண் இயல்பாது அவளுக்கு ஒரு குறையாக கிடைய இயல்பை, நம் எல்லாநாள் கோவமும் தான் அவளும் உணர்வதோம். சொல்லப் போவாய் அவளது ஞானம் கத்தியும், கிரமிக்கும் நிரையும் தம்மை விடவும் சமயம் கவிம் அதிகாரமாகவே இருக்கிறது. என்னவாற்றையும் விட அவளுக்குத் தாக்க வேண்டும்... ஏதாவது ஒரு வகையில் தன்னைய வெளிப்படுத்த வேண்டும் என்ற தனிவாத வெறி. சின்ன வரையிலிருத்தே இருக்கிறது. அதனால் கண் இயல்பாது அவளுக்கு ஒரு பொருட்டாகவே இயல்பை. எங்களுக்குத். அது குறித்து யொரு தான் இருந்து வந்த நயக்கப்பட்ட இப்போது கத்திராக இயல்பை."

நினைவின்வரை ஒர் அய்யன். விழிவின்வரை ஒரு தங்கை. இயல்பின் அந்தப் பெண்... ஆசிரியர் குடும்பக்கஷ்டம், வறுமை, யருத்தம்... அத்தனையையையும் தாண்டி செய்வதாயிடு தன் இரண்டாவது பாடம் போகவாசைவர் பாடிக்கொண்டிருக்கிறார்.

கட்டுரை பற்றி எம். எஸ். டி. 'கமெண்ட்':



தோதனாகவும் சங்கடங்களும் விட்ட, வாழ்விலே தாம் ஒருமிதோசம். ஊனவு தாம் ஒரு முடிவிறது. பிறகு, "இப்படி விட்டப்பாட தாம் அது மத்தியப் போவதில்லை" என்று தீர்மானம் செய்து கொண்டிருக்கிறார். அவராகவும் பிறக்கிறது. "மாற்று வேன்" என்று அவராகவும்.

இந்த மன மாற்றம் எப்படி ஏற்படுகிறது? பார்க்கவாய் ஏற்பட்ட திருப்பம் தான் காரணம். ஒரே ஒரு அணுகுமுறை தான் இருக்கிறது என்று எண்ணி அதற்காகப் போராடியவர்கள் இப்போது வேறு ஒரு கோணத்தில் பார்க்க முயல்பிறக்கம். மாறுபட்ட சி' க்கு அறிக்காட்டுகிறது. இது ஒரு வகையம்.

இரண்டாவது விஷயம், இருக்கின்ற திமையைய ஏற்றுக் கொள்கிறார்கள்; ஒப்புக் கொள்கிறார்கள். "இது தான் உண்மை திமையாம். இந்த திமையில் தான் என்ன கொள் முடிவும்?" என்று சித்தித்து அதற்கேற்ப எதிர் காலத்தைத் திட்டமிடுகிறார்கள்.

வாழ்விலே பவர் தங்கம் தவறுகளை ஒப்புக் கொண்டவியல்லை. இருக்கிற திமையைய ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. இதன் விளைவாக மன உணர்ச்சி, கன பரிதாபம், கலகம் கிழை கோபம் - இவை தாம் மிகுதல் கிழ்க்கின்றன.

அபிமானம் தாட்டில் அதிகாரம் விடுகையில் காண்பாடும் வாசகம் இது:

"இருந்தக் கூடியவற்றை நிரூபிக்கும் துணியைக் கொடு. இருந்த முடிவாக வந்த ஏற்றுக் கொள்ளும் மனப்பாக்கு வந்ததைக் கொடு. இரண்டிற்கும் உண்மையானததைப் புரிந்து கொள்ளும் விவேகத்தைக் கொடு."

வாழ்க்கையிலே தாக்கு விட சி' க்கு உண்மையானது. எற்றுக் கொள்ளு வேறு வேறு சி' குகம். தாக்கு விழுந்த தாக்கு அவற்றுக் கொண்டு எப்படி நிரைபாட மகிழ்வுடன் வாழ்விதோம் என்பதுதான் வாழ்க்கை. கோகந்தி விருத்தி விடுபட்டு சாதனையைய தோல் விப் பவப்பாடும் செய்வதாயிடு - நித்யானந்தம் தன்பதிலிருந்து வாழ்த்துக்கள்!

அடுத்த இதழில்....



● ஜெ. தொகுதிக்கு
ஒரு விசிட்!
மற்றும் தருமபுரி
நகரச் செய்திகள்

முதன்மைப்பாஷை மொண்டி என்சிநு பாராட்டு
கிடைக்கிறது. அராங்க கங்காய்ஷிப்
வாருகிறது. வந்தும் இல்லாமல் போனியியல்
கல்லூரியில் வரி. கிடைக்கிறது...

இன்று காலைக்குடி ஆறகப்பா பொதி
வியல் கல்லூரியில் போகணை எயக்கரா

விசும் கடைசி வருஷம் படித்துக் கொண்
டிருக்கிறார்!

எப்படி முடிந்தது?

வறுமையில் செழுமை சாத்தியம்
தரண?

"மனமிருந்தால் சாத்தியம் தரண!"
என்கிறார் செய்வதாபி.

"ஆசிரம் கஷ்டம் இருந்தால் என்ன?
தமக்கென்று ஒரு வாழ்க்கை இவ்வமயம்
போய்விட்டும்? போர்த்து போய் உக்காரு
வதால் வாருக்கு என்ன வாயம்? எங்களை
தாங்கவே தேற்றிக் கொண்டு விட்டோம்.
கிண்க வரதில் எனக்கு ஏராளக் கவவுகள்.
அவை இனிதான் என் இரு பெண் குழந்
ததகள் குடும்பம் தவறாக போய்விட்டும். அதற்
காக நான் எந்தவாறு கஷ்டங்களையும்
ஏற்கத் தயாராகி விட்டேன். கஷ்டம்,
துக்கம், போகம் இவற்றின் என்னவக் கொடு
வரை சென்று பார்த்து விட்டு வந்து விட்
டோம். சந்திராஷத்தின் என்னவைய
மட்டும் பார்த்து முடிவாமல் போய்
விட்டும்." என்கிறார் செய்வதாபி. அவர்
கண்களில் சாத்தியமில் ஒளி!

- பி. ராகவன்.

நின்று



தங்கத் தமிழ்ப்
புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்

**WE ACCEPT
FIXED DEPOSITS AT
21% INTEREST P.A.**



AMOUNT OF DEPOSIT : Rs. 5000 AND ABOVE

PERIOD OF DEPOSIT : ONE YEAR

INTEREST PAYABLE : BI-MONTHLY



Gold Jewellers

GROUP CONCERNS

72, USMAN ROAD, T. NAGAR, MADRAS-17 PHONE. 441812, 441741



தினாவின் உலகம்
விட்டுச் சுவர்களைத்
தாண்டி விரிவடைந்தது.
டெக்ஸ்டைல்
ப்ரின்டிங் டிசைனர்கள்
வரைந்து பிரத்யேக
வடிவங்களில்
ஆடைகள் தயாரிக்கச்
செய்து நல்ல
லாபத்துக்கு விற்றார்.



சிறந்திருந்தது. தினாவின் ரத்தத்தில் சுலந்து போன கிஷோர். பதினாறு வயதில் பள்ளிப் படிப்பு முடிக்காமல் போய் கம்பாணம். வக்கீல் கணவர் வில்லாந்தரன். வசதி வான வாழ்க்கை. அன்னாபி பொழியும் பூக்கம்.

No Problems : இதுவே தினாவின் பிராயம் ஆனது! கணவர் அடிக்கடி சீர் போய் விட, தனிமை தினாவின் கிட்ட எண்கு ஓவர் டைம் வேலை கொடுத்தது.

நான் யார்? எதற்காக இந்தப் பிறப்பு? உண்டு மறிந்து. உறங்கி எழுந்து... பொழுது விடிந்து. பொழுது போனாம் இதே சக்கர வட்டம் எங்கு? போதுமா...? நான் யாழ்வாசம் கலகத்திற்குப் பாய் வேண்டாமா? எனக்கே தலைநிரிவு தினாவின் கையாள்?

மனத்தில் ஒரு பக்கத்தில் ஓயாமல் கேள்விகளின் குடைகள். மறுபக்கமாக அமைதியாக ஓடிச் கொண்டிருக்கும் நித்திரைப்படி வாழ்க்கைக்குப் புதிதாய் முயற்சிகள் பாரிப்பு யகுமோ? என்ற பயம்.

மிக எளிதமையாய் ஆரம்பிக்கலாம் என்று முடிவு செய்தார். தமக்குத் தெரிந்த எம்போய்ட்மென்ட் வேறொருவருக்குக்

நிஸ்-கவனி- வெற்றி கொள்!

உற்றுத் தந்து முதல் முறையாகப் பத்து ரூபாய் சம்பாதித்தார் தினா.

பத்து ரூபாய்! தினாவின் வசதியான பூவாழ்க்கையில், அதனால் பெரிய மாறுதல் வந்து விடவில்லைதான். ஆனால் "நம்மால்தான் கவியாய்ச் சம்பாதிக்க முடியும்" என்று நினைப்பவர் கடை கூடைவாய்த் தன்மையிலேயே தந்தது!

"என்னை? பொறுத்தவரை அந்தப் பத்து ரூபாய்தான் இந்த உலகமேயோ விடை மறிப்பற்றது..." என்பதொர் தினாவின் காதல்.

இன்று தினா ஒரு தொழிலதிபர். 'ஸ்த்ரீஸ்' என்று அழைக்கப்படும் (Networking Organisation of Women Entrepreneurs) என்று

தான் எப்படி என்னுடைய பங்கு
கொடுக்க? சரிவந்தது
கொண்டிருக்கிறேன்!

தென் ஆந்திர (கோவை மது) துறைமுகம்
பெருமை, சாலைமாற்றம்.

கடுக்கு நேர்; தன்மையில்லாத
தன்மையே தீர்மான, மெனமே மோதல்கள்.

சிறகு மேல்; தயர்வாய் நினைவு
இருக்கிறது. மனச்சக மேலும்.

41ஆம் சீட்டு: கீழ்க்கண்ட சட்டப்பாத்திர
நிபந்தனை மாதிரி செய்யும் வகையில் ஆதி
செய்யுங்கள். தள்ளுபடிக்காத வகையில்
கீழ்க்கண்ட:

அமைப்பின் மத்திய அகாடமிக் அறியப்படு
கிறது. டாக்டர். ஸ்ரீரங்கசுவாமி நாயுடு அவர்கள்
மத்திய அகாடமிக் அறியப்படுகிறது. டாக்டர்.
அமைப்பின் மத்திய அகாடமிக் அறியப்படு
கிறது. டாக்டர். ஸ்ரீரங்கசுவாமி நாயுடு அவர்கள்
மத்திய அகாடமிக் அறியப்படுகிறது. டாக்டர்.

இதர பரிசுப்பதாடகன் துருது தனித்
தனிப்பாடகன் பரிசுப்பதாடகன் கொண்டு
பரிசு

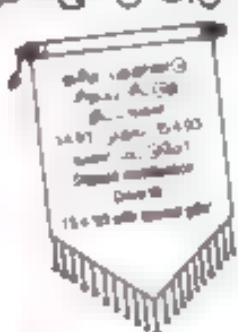
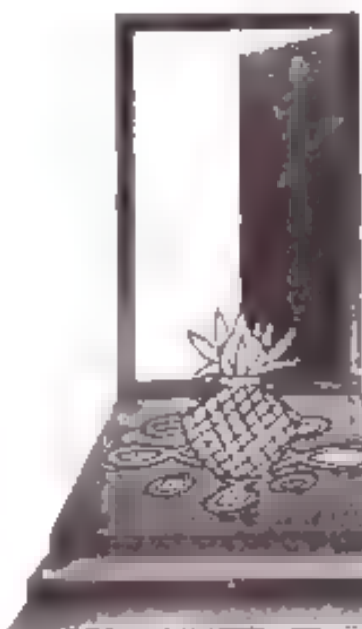
பத்து ரூபாய் கையாள்விக் கம்பாதித்த
தத்தோகும் மாறுதலும் கா-நாட்டுக்குக் குடி.
பேரிலை தோ குடும்பம். புதிய குறையைக்
கண்டு தோ ஒதுங்கி விட. வியஸை. அங்கு
எம்ப்ராய்டரி கத்திக்கும் பணி கொட. நீக்கது.
இதற்குப் பணம் கொடுத்துக் கொள்வதற்குப்
பதில் 'மாநிக்' முறைநிலை துணிகளுக்கு
வாங்கியேற்றும் கையாள்விக் கத்தார்.
பேரமலில் திறையகம் துடத்திய ஒவியப்
பேராய் புரில் பரிசு பெற்று, ஒவிய வகுப்பு
கண்ட துட அமைக்கப்பட்டதோ பின்பு செய்வாய்
பேராய்

இதரவிடம் உலகம் வீட்டுச் சுவர்களைத் தாண்டி விரிவடைந்தது. பெரியவர்கள் பின்னால் குழந்தைகள் வளர்ந்து மிகப்பெரியவர்களாகிய ஆண், பெண் தளர்த்தும் சென்று கல்வியடையக்கூடியவர்களாக.

வார்த்தைகளின் தெளிவு கவிதையின் அறிவு-
ஆரம்பிக்கலாம். அதற்குத் தகுந்த வற்றிற்கும் பிறகு
கவிதையைக் கொடுத்தோம். ஏதாவது வார்த்தை
தான் ப. பாலகிருஷ்ணன் எழுதியிருக்கிறார்.

இருவரின் கையாடல் விரிப்பதற்கு தான் இ
வ்வம் உரையே தயாரித்தான்...? என்று
செய்யப்படுத்து. 'அறிவு' என்று செய்
பாடல் செய்திருப்பதால் தயாரித்தான்

தமிழகத் திருமுருகேஸ்வரர்...



— 200 —



தேவன் சிபி: பண்டாரம்
(பி) விவரிக்க:

12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534

கீதா, உற்பத்தி பெருகி விட்டது. ஆனால்
விற்கவை...?

அதுதான் முக்கியவாரியப் பெண்
முனைவோர்களைத் துவளச் செய்யும்
சுவாஸ். கீதா துவளவில்லை. வெளியே மலையு
பாராது கூட. கூடா காது ஓலி இறங்கினார்.
நிகும்பத் நிகும்பத் கூட விரிப்பாளியை
கண்டிர் துவளவில்லை.

நின்றார்; கவனித்தார் தம்மைப்
பொலியை யா பெண் முனைவோர்
கதவுக்கும் விரிப்பாளியை பெரிய சிவன்கை
வளத் தெரிந்தது. இவர்களை ஒன்று கைத்
தாய்...?

பெண் முனைவோர்கள் தயாரிக்கும்
பொருட் களை விரிப்பை சொல்லியே சிறத்தி
யாக அமைப்பது, இந்தியன் வங்கியின் கை
கதவுகளே வ் சிறத்தது.

கீதா, நின்று, கவனித்தும் சித்தித்ததன்
மூலம் தமது சிவன்கைகளை மட்டுமின்றி
பிறகு பிள்ளைகளையும் நிர்ந்துள்ளார்!
மூலம் அமைப்பு. அவ்வப்போது கண்
கா' நிகன் உத்தி, தனது அங்கத்தினர்களின்
தயாரிப்புக்கான விற்கவும் விளம்பரம்
செய்யவும் உதவுகிறது.

கீதா வின்வாதம் தமது வீட்டைத்
தாமே முன்பின்னு கட்டி முடித்த பெரு
பித்தத்தில் இன்று இருக்கிறார். எதிர்
காயத் இட்டம் பற்றிக் கேட்டால் 'ஏன்று
கதி' என்று பவிர்சென்று பதில் சொல்
கிறார்.

மூத்த மகனின் காதல் நிகுமணத்தை
உத்தி, கவிர்த்துத்தாய் கவனக் கதவி
ஏன்மார்.

பரததாரி கதம் கற்கும் இரண்டாவது
மகனின் கவிமாவின் தாத்கும் ஆளாகக்
கைகம் அளித்திறார்.

பத்தாவது படிக்கும் கடைக்குட்டி மக
கற்கும் கத்கிறும் வழங்கொது. வ் பொது
காமலுடன் சொல்லு. வார் கற்கத் தந்திருக்
கிறார்.

கண்மையே கண்க்க ஒரு பெண்
காரம்போ கன் குழந்தைகளின் தனித்
தன்மைகளை அங்கீகரித்து, சிதைக்காமல்
வகைக்க முடியும்!

- வெ. சூதர்

(அடுத்த வாரம் : மேலும் ஒரு வித்தி
கண்ணன் பெற்றித் கதை!)

செழிப்பான வாழ்வுக்கு சேரன் என்று பேர் !

சேரன் தயிப பத்தாண்டு வாழ்க்கைகள்

கவிதை பதாபடி வசதி இவை கண்குழை தான்குழை போன்ற
இயல்பிலும் ஒரு கதவு கட்டி கிறும்கை போல் கை பட்டா(1) கை
பத்தாண்டு முன்பு முதல் பத்தாண்டு கடைகள் கட்டி கை பத்தாண்டு
போல் கை பட்டா கிறும்கை அகிலம் கதவு பத்தாண்டு கட்டாக்கை
சேரன் சேரன் வசதிக் பத பத்தாண்டு இதை முழுவதிலும்
கவன கண்கை அகிலம் கதவு போல் கை பத்தாண்டு

உறுப்பினர்களும் அறிமுகப்படுத்துகிறோமானால் சிறுப பெரும்கை உண்டு



சேரன் 1975-76 கை பத்தாண்டு 15 கதவுகளை விட்டு கை பத்தாண்டு 1725
நிறுத்தி கதவு கை பத்தாண்டு கை பத்தாண்டு கை பத்தாண்டு 1725
நிறுத்தி 1725 கை பத்தாண்டு கை பத்தாண்டு 1725 கை பத்தாண்டு 1725
சேரன் 1725 கை பத்தாண்டு 1725 கை பத்தாண்டு 1725
சேரன் 1725 கை பத்தாண்டு 1725 கை பத்தாண்டு 1725
சேரன் 1725 கை பத்தாண்டு 1725 கை பத்தாண்டு 1725
சேரன் 1725 கை பத்தாண்டு 1725 கை பத்தாண்டு 1725

(டாக்டர் எம். என். உதயசூர்த்தியின் வீட்டு வாசல் வழியே ஒருநாள் போவதால் ஆயில் வபலத்துக்கு ஏற்பட்ட உத்தராகம் ஏற்பட்டு விட்டதாம். சில பல முயற்சிகளுக்குச் சில பல வேகவகைகள் கொண்டு வியப்பி விட்டான். தனது திருபர் அமைதி மிகுந்து பெற்ற கருத்துக்களில் சில இதோ)

●● அர்ஜுன்கிம் : பிரதம மந்திரிக்கு

எதிராகச் செய்த முயற்சிகள் நூற்றாண்டுகமாகத் தோல்வி அடைந்துள்ளன. இதனால் மனம் தளராமல் தன்வம்பிக்கையுடன் திகழ, ஒரு சிறு பயிற்சி செய்யுது நயம் : தா கிம்மராய் மாஹி ஒரு பொம்மை செய்து, அங்க நூற்காயிலில் உட்கார்த்தி வைக்கவும். நிறகு நீயே தள்ளவும். நிறகு மறுபடி உட்கார்த்தி வைக்கவும். மறுபடி நீயே தள்ளவும்



●● த. மி. டி. பி. போக்குவரத்துக் கழகம் வசியால் நாளொன்றுக்கு நூற்பத்தித்து வட்டம் ரூபாய் தட்டும் என்று உள்ளம் உடைந்திருக்கும் அமைச்சர் செல் கோட்டையனுக்கு ஒரு நோயானை : தட்டும் என் பதும் மாயம் என்பதும் மனத்திம்நான் இருக் கிறது. கண்ணை மூடிக் கொண்டு ஒரு மயக்கம் கற்பனை செய்து கொள் ளுங்கள். அது மிண்டும்

தன்னம்பிக்கையின் மறுபெயர்

ஆசைப்போய்!

இதுபோலக் காலையில் 200 தடவையும் மாணையில் 250 தடவையும் செய்தால் மனோபீஷ்டம் திறைவேறும். (அவ்வது பழங்குள் நயல் வழுவுகட்டவும்.)

●● உதயசூர்த்தி : உங்களுக்கு இடையெய்யாம் தம்பிக்கை கிணை. பாது எண்ணாது, கொளை மாநாட்டுப் பந்தம் தீப்பிடித்ததையும் பார்த்தும் போது அக்கி நோயும் இருக்குமென்று நோன்று கிறது. நினைம் மருணை ஜயம் செய்குங்கள். (உங்களைப் முடிபாணி) உம் அப்பாருகைகள் செய்வச் சொல்லுங்கள். ஆனால் உயை. கொடியமொளிரும் ஒப்பாமை வேண்டாம்.) அருங்கு முறை மாதாட்டியும் பாராவது பீடி, கெடெட் பந்த வைத்தால் கூட வகுண பகலாள் தீர் பொழிந்து அந்த அணைத்து விடுவது திச்சாயம். (வகுண ஜயம் செய் முறைக்கு தீ ராமகிருஷ்ண சான்றிச்சகனை அனுதவும்.)

●● கதாநாணி ஒருபடி : பெ.வ்வி வின்னை கிமாணம் உட்த்தப்பட்ட போது

உடைவெய்யாம் சூயாஸ் தோட்டுக்களாக மாறுவது போவையும், இருக்கைகளில் தேவகாய் தரவுக்குப் பதிய் கரெண்டி தோட்டுகளையும் பரப்பித் தைத்திறப்பது போவையும் மயக்க கண்ணாய் பாரும்கள். போக்குவரத்துக் கழகங்கள் யாபத்ததைக் கொட்டி அநிக நாளாகாது.

●● ப. ம. டி. பி. உயை ஒருநாள் போற்றியும் மறுநாள் ஆற்றியும் அறிக்கை விடும் புரட்சித் தலைவரீதுத் திடமனது நேவா. எவ்வே அவர், போலால் தோட்டத் திவ் துய்சிச் செய் வைத்து, நினைம் ஒரு முறை திரைக்கிணைம் செய்து, இன்று துணி இயைக்கவைத் தண்ணீரில் போட்டு அருத்து வது கயம். கூடவே, இரண்டு தேவதை கணையும் திரிதி செய்யும் வகையில் அக்வாணி தரகிம்மாஷ்டை மந்தோத்திரம் கவிக்கிறமை காலவகையில் சொல்லுமாம். (அப்படி ஒரு மந்தோத்திரம் இய்வால் பெண்ணாய் குன்னக்குடியை மந்தோத்திர இடை வாசிக்கச் சொல்லிக் கேட்க வும்.)

- அவிட்டம்

லேக் வியூ ரிசார்ட்

முதன் முறையாக சென்னையிலே
ஒரு சிட்டி ரிசார்ட்!



அறிமுகம் - சென்னை நகர்ப்பகுதிக்கு உட்பட உள்ள கோத்துறை அடிப்படைகளில் அமைந்த PROPERTY TIME SHARE CONCEPT இல், தமிழ் இரண்டு பிரதமர்கள் நினைவில் இருந்து நடத்திய வாழிடமாக 8000 அடி பரப்பளவு சென்னையில் மிக அருகாமையில் உங்கள் விடுமுறைகளை கனிக்க ஒரு அரிய ரிசார்ட்.

சிறத்திலேயாவது, அமைக்கப்பட்ட எங்கள் ரிசார்ட்டில் தீர்த்தனம், உணவுகள், பாடல் வர்த்தி, உங்களுக்கு விளையாட்டு அரங்கம், ஹெல்த்தினைஸ், பாடகத்துறை, பீல்பிடித்தல், குதிரை வளாகம், குழந்தைகள் பூங்கா, தாவரம், குதிரைகள்.

வாழ்க்கைகள், விடாது TV, STUNDED, சந்தைக்கூடம், டிரைவ்-இன் தீயெட்டர், சிறப்பு அம்சங்கள், வசதி வசதி, உயர் சமையல் மற்றும் கோத்துறைக்கு வர்த்தி அமைத்தல் அமைப்பை பெற்றது, அதுமட்டுமா! இதை போல் பரப்பளவு, கனத்தா, பெய்க்லா, ஹைதாபாத் ஆகிய நகரங்களில் கிளையிலேயே துவங்கலிடுக்கும் வசதிகள் ரிசார்ட்டுக்குமே மாற்றி அமைத்தல் கொள்ளும் வசதி.

ரூபாய் 7,000/- மட்டும், அடங்கு, அதன் மட்டும் கொடு செலுத்தி வருக. தமிழ் இரண்டு நாட்களுக்கு அல்லது அதன் மட்டும் கொடு பதிப்பு மிகக் கொடுத்துக் கொடுக்கலாம். இதில் இரண்டு மூன்று நாட்களுக்கு இரண்டாவது உங்களுக்கு கொடுத்தல் உங்களுக்கு உங்களுக்கு வாழ்க்கைகள் மற்றும் பாடகத்துறை அமைக்கலாம். (தகவலை முறையிலும் செலுத்தும் வர்த்தி உண்டு).

சென்னையில் இருந்து 80 நிமிட பயண தூரத்தில் கொத்துறை நெடுஞ்சாலைமீது, சென்னைக்குள்ளே எரிக்கையில் 33 மீட்டர் தீயெட்டர் பாடகத்துறை அமைக்கலாம். அங்குள்ளதான் உங்களுக்கு (217 No 17993) அமைப்பை பெற்றது.

சிட்டி ரிசார்ட், அது லேக் வியூ ரிசார்ட்

இலவசம்!

இரண்டு நேரத்திற்கு பரப்பளவு
ரூ. 1,50,000 இரண்டு நேரத்திற்கு



தேயின் ஹெல்த் ரிசார்ட் (பி) லிமிடெட்,
1888, புத்தையல் நெடுஞ்சாலை, கீழ்க்கண்ட,
சென்னை - 600 010.
(கெய்லன்ஸ்-போட் பஸ் திறந்தும் அருகில்)
தொலைபேசி எண்கள்: 8472210, 8472197,
ந.பெ.எண்: 2010, சென்னை-10.
சென்னை-10

LAKE VIEW RESORT

ஞாய. முன்னணி ஹீரோவாகியல் முன்னமையானவன். திடீரென்று ஜூர்த் தில் படுத்து இறந்து விடுகிறான். ரசிகர்கள் அதிர்ச்சியடைகிறார்கள். சூர்யாவின் இறப்புக்குக் காரணம் 'ஜேபிஸ்'. அவனுக்கு எப்படி வந்தது அது? டாக்டர்களை குழம்புகிறார்கள். சூர்யாவின் இறப்புக்கு ஜேபிஸ்தான் காரணம் என்றால் ரசிகர்கள் நம்புவார்களா? அதனால் திடீரென்று ஏற்பட்ட ஹார்ட் அட்டாக் என்று செய்தி கொடுக்கிறார்கள்.

போலீஸ் கமிஷனர் பத்திரிகை யாளர்களிடம் சூர்யாவின் மாணம் பற்றிப் பேசும்போது, "சூர்யாவின் மூக்கி பறித்து ஒரு நிவேம் வடிவிறதே. அது ஏன்? ஹார்ட் அட்டாக்ஸில் அது ஏற் படுமா?" என்று ஓர் தினம் திருபரின் சந்தேகக் கோவி ஷனரென்று ஒலித் திந்து?



அந்தக் கேள்வி
கமிஷனரை ஒருகணம் தடுமாற வைத்தது. சமாளிப்பதாக திணைத்து. "அப்படியா? நான் அந்தக் கவனிச்ச வியவை" என்றார்.

"அதனால்தான் கேட்டிறோம். டாக்டரை எங்குதுடன் போஸ் சொல்லுங்கள்."

"இதோ பாகுங்கள். அதெய்வாம் அதா வகியம்."

"முப்பது வயதில் ஹார்ட்-அட்டாக் எப்படி வரும்?"

"முப்பத்தி ஐந்து வயது."

"ஓ.கே. அதுவும் எப்படி?"

"அவருக்கு டெய்ஷன். கடின உழைப்பு. மதுப் பழக்கம் எல்லாம் உண்டு."

கமிஷனர் 'பரஸ் டீட்'ஸை எப்படிப்போ கஷ்டப்பட்டுச் சமாளித்தார். ஆனால் பத்திரி கைக்காரர்களக்கு முழுதக் திருப்தி யர விய்வைய. அவர்களின் பார்வையில் சந்தேகம் இருந்தது.

போலீஸ் கமிஷனர் வெலிப்போ ஷன் கற்றறி, டாக்டர் அமரானம்வானவத்

தொடர்பு கொண்டு, ரகசியமாக, "டாக்டர் சூர்யாவின் மூக்கிலிருந்து ஏதோ இரவும் வடிவிறதே? என்ன அது?" என்றார்.

"மீதுக்கல்! உடனே பந்தக் வைத்து அங்கு டிடுங்கம்."

"சரி."

"பீக்ஸ், நேரம் அதிகம் கடந்த வேண்டாம்."

மாயக்

மீதுக்கல்

தெரிந்திருந்த தியகா கோபத்துடன் நிமிரித்தான். "என்னது?"

"மேடம். அதிக நேரம் எய்த்நிருக்க வேண்டாம். கூட்டம் நிதாய சேர்த்து விட்டது..."

"போங்கள். எல்லாரும் போங்கள்" என்றான் வெறிபுடன்.

"மேடம், உங்கள் துக்கம் புரிவதது. நான்வு சொத்து..."

"முடியாது. என் சூர்யாவை எதுவும் சொல்லக்கூடாது. எரிக்கக் கூடாது. புதைக்கக் கூடாது. விட மாட்டேன். சூர்யாவைப் போக விட மாட்டேன்..." தலையில் அறைத்து கொண்டு அழுதான்.

கமிஷனர் மககனையப் பிணைத்தார். தலகாவின் மாவநிலை புரிந்தது. ஒவ்வொரு பெண்ணின் அதிகபட்ச அதிகர்ச்சி கண வலின் மறைவுதான்.

அதுவும் சூர்யாவைப் போன்ற கணவன்.

பீ.க. கந்தரம் போலீஸ் கமிஷனரைப் பணிவாக அழைத்து, "ஹார் அவங்களை அப்பாடிவே விட்டுடுங்க. அநிர்ச்சியை இருக்காங்க. நாமதான் சிய விஷயங்களை முடிவு சொல்வோம். இப்ப இருக்கிற நிலை மாறிய பரடியை உடனே எரிக்க முடியாது. தனித்தான முழுதக் ரசிகர்கள் யத்துக் கிட்டிருக்காங்க. வரையில் பாகுங்க. ஒரு கடலே இருக்கு..."

அப்போது தார்பதீசனத்து வயது மூக்கிக்கக்க ஒரு கிவாய் மாணவரிடம் அருகே வந்தான். கந்தரம் அவரை அணியாமல் கண்டு, மெல்லிய குரலில், "யாங்கள்" என் டான்.

அவர் தாழ்ந்த குரலில், "ஜூஸ் வெரி ஷாரி. வாட் எ ஸ்டன் டிரைவன்?" என்றார்.

கந்தரம் கமிஷனரிடம், "இவர் மேர் மனோகர். இவ்வழுவன்ஸ் ஆபீஸர்" என் டான்.

அவர் வணக்கம் சொன்னார். பிறகு,

"லாரி நான் கேரமன் கிணப் மெம்பர்.
சூர்யா ஒரு கைப்பாட்டி எடுத்திருக்கார்.
ஒரு கோடி ரூபாய்க்கு..." என்றார்.
கனிஷ்வர் கேள்விக் குதியோடு பார்த்

தார்.

"ஆயிரக்கணக்கில் பிரிபிளம் கட்டி
விரிப்பாடு அம்சப்பார்க்கவேண்டி, இந்த
மாநில ஆயிரக்க. நாச்சுரம் கெடத் தானே?"

குதியார்



"வெம். ஸார்! டிபெய்லியன்.."

"எங்களுக்கு ஒரு டெத் சர்க்யூஸ்கேட் வேணும்.."

"கொடுக்கிறோம்.."

"ஜி மீன், எங்க டாக்டர் பதினேழாம் கணும்.. எந்தார் அவர்.."

கமிஷனர் பதற்றமாக, "அது சாத்தியமில்லை!" என்றார்.

"ஏன் ஸார்! தாங்க மெடிக்கல் டைம் டைவ்லிருக்கோம். டெய்ட் பண்ணாம சாய்வுக் பண்ண முடியாது.."

"அது உங்க தலையவலி.."

"அப்பறம் அவங்க மனைலி கேம்"



"எங்க ஹவுஸுக்குப் பாதுகாப்பு வேணுமாங்க.."

"ஹ் ஹவுஸுக்குப் பாதுகாப்புக் கொடுக்க முடியாதுன்னாங்கனோ, ஒட்டு மொத்தமா கொஞ்சி எம்.எல்.ஏ.க்குப் பாதுகாப்புக் கொடுத்திருக்கோம்.."

- பி.ஜி.பி. இசைகி

போட்டுவாங்க.."

"மிஸ்டர், ஸாட் டு யூ நீட்.."

"ஸிம்பிள் ஸார்! நிம்மா டெத் டிபோர்ட். இது மெடிக்கல் பசனிலி ஸார்! காம்பிசெட்டட் லி ஓராய் காட் லீகல் ஸாட்..."

"செத்துப் போனது சாதாரண ஆள் இல்லை. ஒரு பெரிய மீட்டர்... புரீயுதர்?"

"லோ வாட்?"

"யு ரீப்பிள் டேஷன்ட் அண்ட் மீட்டர் எமோஷன்ஸ்.. கமிஷனர் வெடித்தார். "சாவு தேர்தலுல என்ஸய்யா ஒரு கோடி ரூபாய்லட்டு..."

"புரீயுது ஸார்! எங்களுக்குன்னு சில கடமைகள் இருக்கே..."

"சரி, உங்களுக்கு என்ன வேணும்? ஒரு மெடிக்கல் சர்க்யூஸ்கேட். அவ்வளவு தானே? கவர்மென்ட் டாக்டர் கொடுத்ததப் போதுமில்லையா?"

"செய்யாது. எங்க டாக்டர் கொடுக்க கணும்.."

"உங்க டாக்டரையே கொடுக்கச் சொல்லு.."

கமிஷனரின் 'ஒருமை', மனோகதரைத் துதிப்பது தன்னுடைய தேர்ந்த கண்களால் அவரை ஊடுருவி, "ஏன் ஸார்? ரூபாயின் மறாத்துல ஏதாவது சந்தேகம் இருக்கா?"

"மண்ணாங்கட்டி, என்ஸய்யா டொல் வாத சர்க்யூஸ்கேட். பேர போய் கோர்ட்ல பாத்துக்கோ!"

"சரி, ஸார்! அவ்வளவுதானே வர் தேன்.."

"நிம்மாங்க, எங்கே போதிங்க?"

"எங்களுக்கு ஸையர்ஸ் இருக்காங்க. எட்ட ரீதியா ரூபாயோட உடமை வாய்க்கித் திரோம்.."

"மிஸ்டர் மனோகர். இப்படி வாங்க. ரூபாயின் உடம்பை இப்ப டிபெய்ட் பண்ண முடியாது. பார்த்தீங்க இயல்பு? எத் தனை ஜனம்! கொஞ்சம் ஸெய்ஸரினாப் போக்க.."

"இவ்வூரில் அமவுண்ட் பெருக ஸார்! அப்பறம் நாளைக்கு எங்களைத் தாவிச்சிறுவாங்க.."

"உங்க சேர்மன்மிட்டே. நான் பேசிக் திரேன்.."

"வெம், அது நல்ல யோசனை. பீஸி, உட்கோ பேசிருக்க.."

"கொடுக்க டிபோர்ட் நம்பனா?" என் னார் கமிஷனர்.

கமிஷனர் நகர்த்த வேளையில் மனோகர் தனியாக நின்று கொண்டிருக்க, ஒரு நிபுனர் அவசரமாக அருகில் வந்து, "லிஷ்" செய்து, "ஸம் பேர் டாஸி. 'லிஷ்கு' பத்திரிகை நிபுனர். நீங்க வாரு ஸார்?" என்றார்.

மனோகருக்குப் பத்திரிகை சாகஸம் கணம் பற்றி அதிகம் தெரியாது. இவ்வளவீட்டாக, "நான் இவ்வூரான்ஸ் ஆபீஸர். பேரு மனோகர்." என்றார்.

"ரூபா இவ்வூர் பண்ணிச்சிருக்காரா ஸார்?"

"ஆமாம். ஒரு கோடி ரூபாய்க்கு.."

"கொடுக்கிறுமார்?"

"எங்கே? மீட்டே போக விட மாட் டெய்லிதாங்க. நாங்க மெடிக்கலா எல்லாரின் பண்ணியாகணும்.."

"ஏன் ஸார்? விட மாட்டேய்கறாங்க?" என்றார் கதரதுப்பாக.

"தெரியலை.."

"ஸார்! அட்டாக உண்மையா ஸார்?"

"தெரியலையெப்பா.."

அந்த மணி எனப்பட்ட. நிபுனர் கற்று நுழைந்த பார்த்துவிட்டு நகரிலமாக, "ஸார்! இதுல நிறைய மர்மம் இருக்குங்கறாங்கனோ?" என்றான்.

மனோகர் திரும்பிட்டு, "சே! சே!" என்றான்.

“அப்படித்தான் பேசிக்கிறாங்க ஸார்!”

“யாரு?”

“ஜனங்க...”

“அவங்களுக்கு என்ன தெரியும்?”

அப்போது ஈரிஷுவர் துரே வருவது தெரிய, மணி கொஞ்சம் நயிந்து நின்று கொண்டார். அவர் செவிக் தயாராக இருந்தன.

ஈரிஷுவர் மனோகரிடம் வந்து, “சேர் மண்டிட்டே பேசிட்டேன். உங்களை உடனே வரச் சொன்னாகு. தர் வோண்ட் பி எனி ப்ராப்ளம்” என்றார்.

“தாங்க் யு தான் வர்ஜேன் ஸார்!” மனோகர் அவ்விருந்து விவதி தடந்தார்.

மணி சற்று நேரம் யோசித்தார். இரண்டும் இரண்டும் தாவ்கு எவ்வித கணக்கு அவருக்கு மிகச் சலபமாகப் புரிந்தது.

உடனே தம் அலுவலகத்திற்குச் விலம் பீலார்.

தான், அவனுக்கு இரண்டு மனைவிகள். ஐந்து குழந்தைகள். அவனுடைய சம்பளம் எண்ணூறு ரூபாய். அவனுக்கு அவனுடைய இரண்டு மனைவிகளைய மிகவும் பிடிக்கும். அவர்களை விட வாழாத் தோப் பித்குப் பின்வால் வாய்ச்சப்படும் சாராயம் பிடிக்கும். ஆனால், திஸை செலவாகும்.

பாவம் இருள்ப்பவர்

காசுக்கு ஏற்கே போவான்?

“இந்தா இருள்ப்பா ஸவுக்கக்.”

“இன்மாத்துக்கு துட்டு?” என்றான் ஆசையாக.

“இதப் பரகு. ஒரு விசயம். சூர்யா இல்லை. சூர்யா செத்துப் போய்ட்டாரே, தயக்க...”

“ஆமாம், அவருக்கு இன்மார்?”

“இங்கேதான் அட்மிட் ஆயிருந்தா ராமே?” திருபர் திஸையாகக் கேள்வியை விசினார்.

இருள்ப்பாளுக்கு பாக் ர் சொன்னது



வருத்து : ரமேஷ்

அது ஒரு மாணவ தினசரி. அதற்கென்று நடுத்திஸைஸைக் கொள்ளைகள் எதுவும் கிடையாது. அதன் கொள்ளை வெலிச்ச மெஸ்ஸாம் எந்தனைய வட்சம் சர்க்குமேஷன் என்பதே. புகழ் பெற்ற மனிதர்களின் வாழ்க்கைச் சரித்திரங்களை எப்போதும் தயாராக வைத்திருக்கும். அதன் கட்ட சிக்கல்களைப் பார்த்துக் கொள்ள அட்வகேட்களைத் துடிப்பாக வைத்திருக்கிறது. அது தன்னுடைய அனுபவம் வாய்ந்த சில திருபர்களிடம் சில கட்டளைகளைப் பிடிப்பித்தது. அவர்கள் தகரமெஸ்ஸும் சில இடங்களை தோக்கிக் விலம்பினார்கள். இடங்கல் இஸ்ஸை மருத்துவமனைகள், பிடுபலமான மருத்துவ மனைகள்.

அந்த திருபர்களுக்குச் சூரிய ஓயி புகாத இடத்திலும் புகத் தெரியும்.

டீர்டர் அமாஸுல்லாவின் ஸ்புட்லிக் மருத்துவமனையில் இருள்ப்பன் எவ்வித தகர கழுவுப் வேலைக்காரன் இருந்

தூபகம் வந்தது. எச்சரிக்கை! மூச்சு விடக் கூடாது. தயங்குவான். அவன் தயக்கம் திருபரை மலர் பிவத்தது.

“இருள்ப்பா! சொன்னா துட்டு தர் ஜேன்.”

“தெரியாதுப்பா.”

“சரிதான். இந்தா ஸவுக்கக்.”

“வேலாங்க...”

“அடப் பிடிப்பா. சொல்லு. எவ்வளவு தாது இருந்தாரு இங்கே?”

“பெண்டு தாது” என்று சொல்லி விட்டான்.

திருபர் துடிப்பை அடக்கியபடி, “என்ன உடம்புக்கு?” என்றார்.

“தெரியாதே.”

“தீ பாத்தியா?”

“பாத்ஜேனே. வலையம் மாட்டியிருந்த தாங்க காசிய.”

“எந்த வார்டிலு?”

“பெயே. எட்டாம் தம்பரு.”

“வேற என்ன தெரியும். சொல்லு...” (தொடரும்)

எனது நாங்கு குதாய்

என்னை விடாதிருக்க?

ஒரு "தவி" கொடியுடன் பேசிக் கொண் டிருக்கேன். "என்னை நீ உன் வீட்டுத் தொட்டியில் தட்டி போது படர அருகில் ஒன்றுமேயில்லை. பறந்து போயேன். நேரு என் துவிவிலும் உடம்பிலும் ஒரு பண்பை உண்டுபண்ணிக் கொண்டுடன். அதன் மூலம் உலகு என் ஒட்டிக் கொண் டேன். நேரு வசிதாக செங்குத்தான கவரின் கீழ் பரவலு ஒன்றும் கட்டமாளில்லை" என்று சொல்லியது.

ஒரு சமயம் மனை வயத்திலுக்கும் ஒரு விஷயம் பார்த்து "இது என்ன வேலும்?" என்றேன். "இதோ பார் எங்கள் குடும்பம் பெரிது. எவ்வா விதைகளுமே இப்போது கீழேயே விழுந்தால் எம்மோரும் வளர சூரிய ஒளி போதிய அளவு கிடைக்காது. மண்ணில் எம்மோரும் வயர வளம் இருக்காது. தூர தேசம் போல் வாழ்ந்தால் தான் முடியும் என்று பதிலளித்தது ஏதாவது விதைகளில் பந்தம் போய் மனைவா வளரத் துக் கொண்டு என்" என்றது.

அமெரிக்காவில் பெயிசியலையில் ஒரு மரங்கொத்தினாக கயா டிசுமார்டன். அங்கு தீவிரமாக இருந்தது. தன் தீவ அபாயமாய் மூலம் மூராய் போன்ற தீவம். தன்முகத்தும் பத்திரமாக வளரும் முறையைக் கொத்தித் தின்றது. பார்த்தது பட்டா பூச்சி. இந்த இடத்தில் இனி முட்டை எதிர் என் தர் இவை வளராது" என்று இயல்பும் ஆழமான பகுதியில் முட்டை இட்டது.

மரங்கொத்திக் குருவியின் அயகுக்குப் பூசு இப்போது என்" என்னும்.

வளர்த்து போலிற்று. சொந்தது போலிற்று.

ஒரு கணம்தான்.

முதலாவது. பறந்து சென்று ஒரு மூன்றாம் அயகாய் ஒரத்து வந்தது. இப் போது அயகாய் துவிவியில் முள்ளை வைத் துக்குத்தியது. அவ்வளவுதான். குத்திய பட்டா பூசு தெளிந்து மேலே ஏறத் தொடங்கியது. அது ஒரு வசதியான இடத்துக்கு வந்து சேரத் ததும் "வயக்கென்று கொத்திச் சாப்பிட்டது மரங்கொத்தி

புதிர்கலையப் பூச்சிக் அழித்தின்றன. தமக்குத் தெரியும் அமெரிக்காவில் இதை ஆராய்ந்து பார்த்தார்கள் விவசாய நிபுணர் கள். பூச்சி மருந்துகளைத் தெளித்தார்கள். எல்லாம் "குமோன்" ஒரு பந்தாண்டு கழித்து ஆராய்ந்தால் அங்கே பதமூல பூச்சி புதிய சருவம் எடுத்திருந்தது இப்போது

கொண்டிருந்து வயின்மையில் ஒரு மனிதன் குதிக்க தோராயம் இருந்தான். பாவாய் மீதாக துத்து போன பெரியவர் அடம் அகலாய்) விடித்துக் கொண்டான். "நற்கொவை செத்து கொண்டது முட்டை என் தவாய்" என்று கோபமாகக் கூறினான்.

குதிக்க இருந்த மனிதன், "என் கஷ்டம் உனக்கென்ன தெரியும்?" என்று மேட்டு சாங்கோ மாங்கலாகக் கொண்டுவான்.

அவதக் கேட்டார் பெரியவர், "தவாரி என் கஷ்டம் உன்முனைவைத விட பத்து மடங்கு அதிகம். எனவே, முதலில் தான் தான் ஆற்றிய குதிக்க வேண்டும்" என்று குறித்தார். ஆற்றிய!

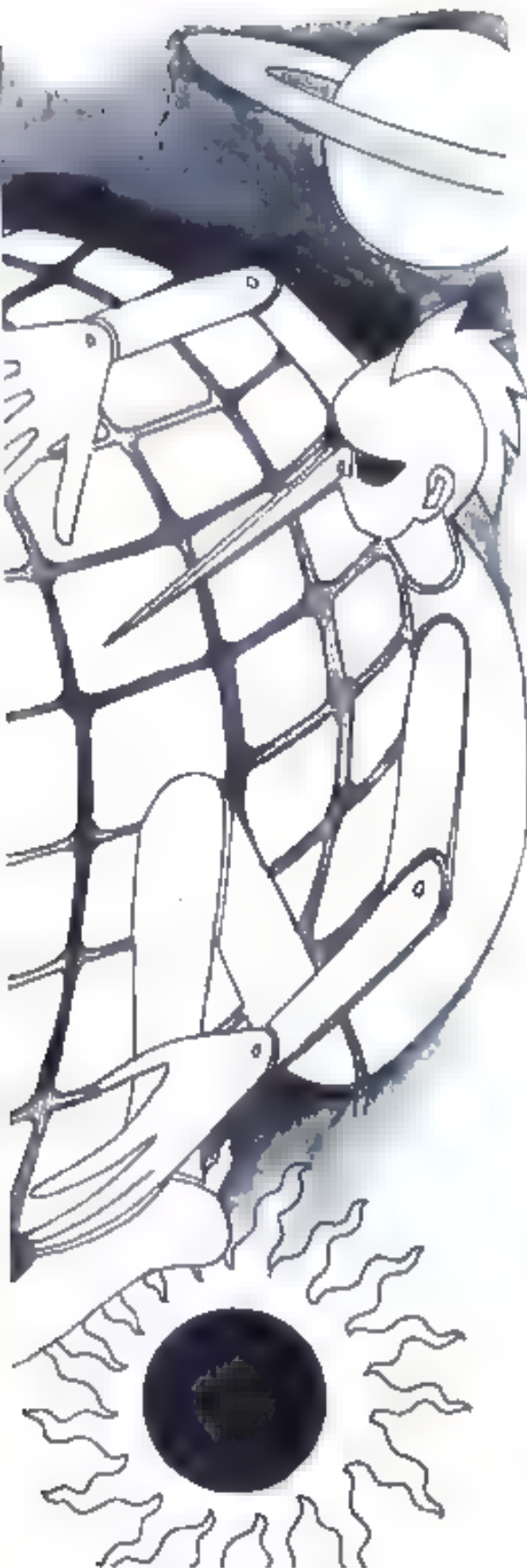
வாருக்குக் கஷ்டங்கள் இன்னும்? தெருக்கடி. பிடுக்கை, தூவாய், ஏமாற் றம் என்று வரும் போது ஒன்றை மறந்து விடுகிறோம்.

நாக்குள் ஒரு மகத்தான சாதனம் உள்பே வைக்கப்பட்டு தாம் படைக்கப் பட்டிருக்கிறோம் என்பதை. மனை என்வித பெரிய தொழிற்சாலையில் மிக மூக்கிய மரம் சாதனம் ஒன்றிருக்கிறது. அதற்குப் பெயர், "எகதாரம்" சமாளிக்கும் அமைப்பு". அது சக விரித்துக் கொண்டிருக்கிறது; தமக்கு உதவ பயிப்போதும் காத் துக் கொண்டிருக்கிறது.

அது தன் முன்மே இருக்கிறது என்று புரிந்து கொண்டோமானால் முதலில் தமக்கு வந்திராய் வரும்; நேரு அதை தாம் உபயோகிக்கத் தொடங்கி விடுவோம்.

இந்த எ.ச.இ. (எகதாரம்) சமாளிக்கும் இயல்பு) ஏதோ மனிதர்களுடன் மட்டும்தான் இருக்கிறது என்று

டாக்டர் எம்.எஸ்.உதயமூர்த்தி



அதற்குத் தாடைகளிலே ஒரு கை. அதில் அந்தப் பூச்சி மருந்தைமே சேமித்து வைத்து. தன் எதிரிகளைக் கண்ட போது பிச்சி அடித்து அவற்றை யிரட்டிவைத்து.

கவனிப்பவர்கள்

மனிதன் ஒரு பூச்சியைக் கொல்ல ஒரு விஷ மருந்தைக் கண்டுபிடிக்கும் கொய்கிறான். அந்தப் பூச்சி என்ன செய்கிறது? முதலில் இந்தப் பூச்சி மருந்து மேலே பா. பாவாறு தர்ப்புகிறது. சிறுநீர்ப்பாஸை வில் இப் பூச்சி மருந்தைத் தாங்கிக்கொள்ள சகிப்பெறுகிறது. அப்போம் ஒரு தோல் பைகளை எருவாக்கிக் கொள்கிறது. அதில் அதே விஷ மருந்தைச் சேமித்துத் தன் எதிரி நீது மேயோடுக்கிறது.

அந்தப் பூச்சியைக் ஒட்டிடுவர் போது



மனம் என்கிற பெரிய தொழிற்சாலையில் மிக முக்கியமான எதனாம் ஒன்றிருக்கிறது. அதற்குப் பெயர், "எதையும் சமாளிக்கும் அமைப்பு". அது சதா விழித்துக் கொண்டிருக்கிறது; நமக்கு உதவ எப்போதும் காத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

இந்த மனிதன் எந்தவள பெரிய ஜீவன்? இவ்வளவு எதையும் சமாளிக்கும் இயல்பு எவ்வளவு அருமை? இருக்கிறதா?

என்பே இருக்கிறது. தாம் உணர்வ இயல்பு முதலில் அங்குப் புரிந்து கொள்வோம். வாய்மையில் மாற்றங்கள், புதிய சூழ்நிலைகள் வந்தவண்ணம் இருக்கின்றன. எழு கொடுந்தாய்தான் வாய்மையாம். இயல்பா விட்டால் உலகம் நம்மை விட்டு விட்டு ஒடிக்கொண்டிருக்கும்.

மரதி வரும் மாற்றங்களுக்கு எப்படி எடுகொள்ளுவது? சமாளிப்பது? மனவியல் அறிஞர்கள் ஆராய்ந்தார்கள் :

1. உங்கள் நிறைவுகளை அதிகமாக்கிக் கொள்ளுங்கள். நிறைவை அநிகரமாகவும் வாழி கல்விதான். கல்வி, விஞ்ஞானம், தொழில்நுட்பம் என்று வளர்ந்து வரும். அதிவதான் மாறி வரும் சூழ்நிலையைச் சமாளிக்க நம்மைத் தயார் செய்யும்.

அடிக்கடி உபசோதனை செய்து கொள்வது. இருக்கிற நிலைமையைப் புரிந்து

கொள்ளுங்கள். உங்கள் பற்றாக்குறைகளை ஒப்புக் கொள்ளுங்கள். பிறகு ஒரு நிட்டம் தீட்டுங்கள்.

எதிர்ப்பு - கெட்ட காலம் - எவ்வெவ்வளவு வராமலாவது உங்கள் சமாளிக்கும் திறமையைப் பூரணமாக வெளிக்கொணர் உயர் ஏற்படுத்தி இருக்கும் சவால்தான் இவை என்பதாக தம்புங்கள்.

சவால்களையும் சோதனைகளையும் கண்டு முதலில் அச்சம் ஏற்படுவது இயற்கை. ஆனால் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் புழுந்து சமாளித்த பிறகு ஏற்படும் மனவலிமை இருக்கிறதே அதுதான் நீங்கள் புதிதாகச் சேர்த்த கொத்து.

2. உலகம் "ஏன் சமாளிக்க முடியவில்லை?" என்று பார்த்த போது ஒன்றைக் கண்டார்கள்.

அவர்கள் பல காரியங்களையும் எடுத்த தகைய மேல்சோ' குக் கொள்கிறார்கள். ஓரளவுதான் தாம் தூக்கலாம். அதற்கு மேலும் களையகளை ஏற்றும் போது மனம் நுணுங்கிறது. வேளைய ஏறாமலாக இருக்கும் போது நாமக்கு வரிச்சம் ஏற்படுகிறது. முடிவில் எதுவுமே நடப்பதில்லை.

எனவே பம்போறு காரியங்களில் "எது முக்கியம்?" "எது அவசரம்?" என்று நினைவிட்டு அந்த ஒரேய காரியங்களில் மட்டுமே கவனம் செலுத்துங்கள்; முடிவிற்கு.

3. தன்னாபிச்சைகளின்மை - தன்னாபி பற்றிய தாழ்வு மனப்பான்மை - என்னால் முடியாது என்ற சந்தேகம்; நேரத்து விடுவோம் என்ற மனம் - இவை மனநிலை

முடக்கி விடுகின்றன.

தன்னாபிச்சைகளின்மை மன உறுதி இன்மையில் முடிவிறது. எனதச் செய்வதால் என முடிவெடுக்க முடியாத நிலை. முடிவெடுக்க முடியாதவர்கள் காரியம் எதற்கும் செய்வதில்லை. இவர்கள் பிறர் அங்கீகாரத்திற்காகப் பிறரை அண்ணாத்து பார்ப்பார்கள்.

4. சமாளிக்க முடியாதவர்களை ஆராய்ந்ததில் பலர் கற்பனை உயரில் வாழ் பவர்களாக இருக்கிறார்கள். அவர்கள் கொண்டிருக்கும் மட்டுமே தடைமுறைக்குச் சாத்தியமானதில்லை. இதன் விளைவாக ஏமாற்றம், தன்னாபி பற்றிய தாழ்வு உணர்வு இவை இவர்களை ஆட்கொள்கின்றன.

5. எனதுவும் சமாளிப்பவர்கள், யாருக் காலவும் காத்திருப்பதில்லை. தூங்குகார கடுக காரியத்தில் இறங்குகிறார்கள். அவர்களை அவர்களின் ஊக்கப்படுத்திக் கொள்கிறார்கள். உற்சாகமாக இருக்கிறார்கள்.

6. வள்ளுவர் சொல்கிறார் : காரியம் தங்களுக்கு வரும் போது கொஞ்சம் போய் ஒரே குத்தாகக் குத்தி விடையப் பிடி. சரியான நேரத்தைப் புரிந்து கொள்" என்று.

7. ஆபத்தான சமயங்களில் வெறும் வீரத்தை மட்டும் நம்பிவிடுவது. விளைவு களை எண்ணிப் பார். யாழ்ப்பாண சாகசம் நேமை; விஜயம் நேமை; ராஜதந்திரம் நேமை.

சீர்தர்க்க வைத்து சரவணன்!

●● ஸார்வதேவர் சாண்டிரி காலம் பற்றி ஒரு சம்பவம். சாண்டிரிசின் மனவலிக்கு ஏ.வி.என். அவர்கள் மட்டுமே புதை. அவர் ஒன்றை நினைவூழ் பரிசாக அளித்திறார். அன்று மாலையே அந்தப் புதை அவர் ஒரு அய்யர் குற்றப்போடு ஏ.வி.என். வீ' டுத்து கால்கிரிசின் மனை விசாகம் நிரூபி. அதுமேயே இரு

●● ஏ.வி.என். வீ' டுத்து கால்கிரிசின் மனை விசாகம் நிரூபி. அதுமேயே இரு

●● ஏ.வி.என். கருவிறார் தம் மனதுக்கு : "பிறகுக்கு கொடுக்க நினைத்தால் உ. மை கொடுத்துவிடு. கிரி சித்தனை களை ஒத்திடு போ' : நம் வீல் னால் கொடுக்காமை போல் விடுவோம்"

●● இவை என்னால் 'முதல்தி நிரூபிதவையாகும்' என்ற தவையின் ஏ.வி.என். சரவணன் என்றவர் பத்திரத்தில் கால்கிரிசின் நிகழ்ச்சிகள்.

சாண்டிரி சாண்டிரிசின் மனை விசாகம் நிரூபி.

●● ஏ.வி.என். கருவிறார் தம் மனதுக்கு : "பிறகுக்கு கொடுக்க நினைத்தால் உ. மை கொடுத்துவிடு. கிரி சித்தனை களை ஒத்திடு போ' : நம் வீல் னால் கொடுக்காமை போல் விடுவோம்"

●● இவை என்னால் 'முதல்தி நிரூபிதவையாகும்' என்ற தவையின் ஏ.வி.என். சரவணன் என்றவர் பத்திரத்தில் கால்கிரிசின் நிகழ்ச்சிகள்.

- எம். எம். பு.





புது லக்ஷ்மி வழங்கும்



முத்தான புத்தாண்டு சேமிப்புத் திட்டம்

உயர்கள் ஆதரவில் வளர்ந்து வரும் ஸ்ரீ லக்ஷ்மி ரோகிணி 6 ஜூலைவரையில் மற்றும் ஸ்ரீ லக்ஷ்மி முதல் மார்ச்சு
ஆதிநாக செவ்வாய் புதின ரேஷிப்பத் இடங்களில் சேர்த்து பவன்பெற வாங்குங்கள்.

ஸ்ரீ லக்ஷ்மி ஸிபிக்ஸ்ட் டிராஸிட் லிட்டம்

உயர்தரக் கல்வியை 25 மாதங்கள்

மு.அ.சி.இ. தொகை	வட்டி தீர்மானம்	முத்திரை தொகை	மொத்தம்: காசு		மொத்தம்: ரூபாய்
			மதிப்பு	தொகை முத்திரை	
ரூ.1000	21%	6 பிராந்த	ரூ.1000	ரூ.2000 3 மாதம்	ரூ.1000
ரூ.2500	21%	13 பிராந்த	ரூ.2500	ரூ.5000 3 மாதம்	ரூ.2500
ரூ.5000	21%	10 பிராந்த	ரூ.5000	ரூ.5000 10 மாதம்	ரூ.5000

■ இதில் 1.தமிழ் டயானாவிட செல்வம்
பாபுக்கண்ணப்பருக்கு, 2.பாபுவிட தொண்டைத் தாழிசை
குழியிலிருந்து அளவு ருத்தூக்கன் உடனடி நாக
அவ்வாளிப்பாக கிடைக்கப்பெறும்.

● டீயாசி" தொனகத்து ஈடாண மயிப்பு உயர்
புரணகமி நெரேடி காரடு இலகமரக வழங்கப்படும்
இந்தக் கிரெடிட் காரடு மூலம், அதி நுழிப்பிட்டுள்ள
மயிப்பு அளவுக்கு உயர்ச் செலவுகிம் பெருகுட் கண
காங்கிம் தொண்டு, அதுநருகரிய தவணைகளிம் பணம்
தெலுதவையா, இதுநரு தீசகர் வட்டி கட்டத்
தெலுதவையா.

■ உங்கள் முயற்சிக்கு உரிய ஸட்டி, மாதிரி உதவி
தொகுப்புகள் உங்களுக்கு கிடைக்கப்படுகின்றன.

■ டிபாசிட்ட காய நுஷ்டையில் உங்கன் பணத்தைத் திராக்கியரசுப் பெறுவாராம்.

ஸ்ரீ லக்ஷ்மி மாதாநதிர் ஐயரலிட் திட்டம்

செலவுத் தொகை	செலவுத்தல் செலவுகள்	செலுத்தல் செலவுத்தல் தொகை	செலுத்தல் தொகை
ரூ. 100	12	ரூ. 1,200	ரூ. 1,200
ரூ. 200	12	ரூ. 2,400	ரூ. 2,400
ரூ. 300	12	ரூ. 3,600	ரூ. 3,600

* ஒவ்வொரு ஆட்பாடுதான், மாதம் 2 ரூபாய் விலை நடுத்தரக் குடும்பத்தில் சேர்த்தெடுக்கப்பட்டு, தலா 10 ரொபாய் முதல் ரூ.300 மதிப்புள்ளவரைப்பராக வங்கியிலிருந்து.

★ இத்திட்டத்தின் கீழும் அனைவருக்கும், குறியற்றவர்களைச் சேர்த்துள்ளால், வெவ்வேறிய செலவு, பிராந்தியப் பேரவையில் பதிகப்பட்டுள்ள செலவுத் திருவுருப் பரிசாக வரவுவரப்படுக.

* புதிய டிப்பரிகி' 1. ணா அநிமுதம் செய்யும்
தட்டாதிட்டத்திதர் து. வுள் இதுவுத புதித கணிடு.

* வெலிங்டன் வாழ்க்கையாளரும் D.D. அம்பலதுங்கு ந.0. நாயுடு பணம் செலுத்தி இத்திட்டத்தில் சேரலாம். அவர்களுக்கு மாநாட்டில் நுழைகையில் செலுத்த வேண்டியபளுவாகின்ற. அவர்களுக்கு உரிய பரிசுகள் தபாலில் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

ஸ்ரீ ஸக்தாபி கடாட்சம் ஒரு ஸாழ்த்துக்கள்



புதிதில் உருவாகிய பி.சி.சி.யின்

11. அபெகல்ஸ் காக்பெனெகல்
(தூங்கேஷ் தீபேட்டர் அறகில்)
திராகராலா ரெரடு (பாண்டிபுத்தூர்)
இ.தூர், சென்னை 600 037

புதிதில் பிள்ளைகள் பிறந்தால்

‘காசி ஆர்ச்சிகை’
வடக்கு நோக்கு நோக்கு நோக்கு
(நெல்லாம்பெட்டை, கெட்டை அருகில்)
தெய்வகாலா நோக்கு
நி.தக. நெல்லாம்பெட்டை 600 017

44

“இந்தா வித்யா.”

சிறுபள்ளித் தம்பன்

சூப்பர் ஸ்டாருக்கு மெகா விஸ்பரம்!



நியூயார்க் நகரின் மன்றாட்டின் பகுதியில் நடிகர் அர்னாஸ்டின் 78 அடி உடல் அடிப்படையில் பிரமாணிக்கப்பட்டுள்ளது என்றால் இது ஒன்றும் தமக்குப் கொரிய விஷயமாகத் தோன்றாததான். ஆனால் அமெரிக்காவின் நாலா நிறுவனம் தனது அடுத்த ராக்கெட்டை விண்வெளிக்குச் செலுத்தும் போது ஒரு புதுகார : அந்த ராக்கெட்டின் வெளிப்புறம் அமைவதும் காண, நடிகர் அர்னாஸ்டின் கைவேலுதெக் கர் ஒவியம் தீட்டப்பட்டிருக்கும். அவர் நடக்கும் Last Action என்ற படத்துக்கான விளம்பரம் இது. இதற்காகக் கொயர் பியா பீக்ஸின் நிறுவனம் நாலாயுக்கு ஹந்து வட்டம் டாயர் கொடுத்திருக்கிறது!

எஸ். ஆதன்

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

●●● தொழையேலி குமாரசன் ஈ.சி.ஜி. எடுக்குள் வசதி தன் தரக் கிழி அறிமுகப் படுத்தியது" இன்னது. டிரான்ஸ்பிரிங் தொழையேலியின் இணைக்கப்பட்டிருக்கும்வாழ்வானவரின் உன்ன ஈ.சி.ஜி. கருவியை இணைக்கப்பட்டிருந்து. லி' கருவியைப் போடுதொழையேலியின் ஈ.சி.ஜி. மருத்துவாழ்வானவரின் பரிவாகிறது. உ. ப. வடிவாக சித்திரம் தொழையக குடிபுறம்.

ஆதன் : (தம்பே.)
தகவல் : தீதா பஞ்சு

தித்தா 'இந்தியா டிபென்' எனக் கைவிட்டுத்தான்.

"எவ்வளவு இது? போதாதுக்குன்று வந்து உட்கார்ந்துண்டா புண்டகத்தைக் கைவிட எடுத்துக்கிறே?"

"என்னவான் பண்ணச் சொல்றே துர்க்கா? வேற ஏதாவது விஷயம் போத தானாச் சொல்லு - புண்டகத்தைக் கீழே வைக்கிறேன்!"

"எவ்வளவு இது? அவர் உன்னைக் கவனமாகப் பண்ணிக்க ஆணையாட்டான். அங்குக்கு என்ன குறை அக்கா? அங்கு இன்னவா? பர்ஸனால்டி இன்னவா? ஒரு கோணத்துவ பார்த்தா அபிதாபிச்சன் போல இன்னவா?"

தித்தா வாய் விட்டுச் சிரித்தான்.

"உனக்கு அப்படித் தோணுதானா தீயோ அவனான்? பண்ணிக்கிறதுதாயேயா? நீ ஐக் ஆன் இன்? நீ ஆர் கிரேன் அபென். தா' சொல்யோ."

துர்க்கா கண்கள் மிமிச அவனைப் பார்த்தான்.

"தெஜாந்தரான் சொல்றயா அக்கா?"

அவன் குரலில் ஒரு குழைவுடன் கூடிய மனக்கம் தெரிந்தது. "நீ ஆர் கிரேட் அக்கா!"

தித்தா அதிர்ச்சியுடன் அவனைப் பார்த்தான்.

"உ அபென் மூட்டாத்தனா போதே துர்க்கா. தானா இருக்குருத்தா அவனை இந்த லி' இக்குண்டியோயேயா? அருக்க மூட்டேன். மெகாண்டாபுரம்!"

துர்க்கா கரையென்று அகங்குத்து எடுத்துச் சென்றான்.

பீனாம், அந்தஸ்து : இந்த இரண்டு விஷயங்களுக்குமே பொய்கள் எளிதாக அடையாளமாகி விடும் பாய்விதங்கள். காபிக்குடைய நினைத்து தித்தா பெருமூச்செடுத்தான்.

பொய்கள் எத்தனையோ துறைகளில் முயல்வோர் விட்டார்கள். இன்று வயயாத் துறைகளிலும் பொய்களுக்குத் தங்கள் அறிவை முதலீடு செய்யும் வாழ்ப்பு ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஆனாலும் பணமும், அத்தன்தும், ஆட்டாப்பதும் பொய்களை இன்னமும் மயக்கத்தான் சொல்லியது. அறிவார் துர்க்காணாய் போன்ற எம்.எஸ்.வி. பட்ட தாரிப் பெண் இந்த சாபக்கீட்டுக்குப் பயிவாக வேண்டிமாதிராய் அது எப்படிப்பட்ட துர்க்காண்கிலும் என்று எண்ணிப் பெருமூச்சு விட்டாமைக்குக் முடியவில்லை.

அந்திரியு வெகு நேரம் வாரையில் அவன் உறங்கவில்லை. மனம் துர்க்காவை நினைத்துப் பரிதாபப்பட்டது. யிகவத்தைப் பற்றிப் போகையில் துர்க்காவின் கண்களில் ஒளிவிட்ட கனவு மயக்கம். வாந்தனங்களில் குழைவு - எல்லாமே அடி

பாதிநதரீய் கவங்கத்தாது ஏதும் இத்தினவ.
அவாருடன் கூட்டுவ பிறந்து விட்ட
முன்னோடாழமம், பிடிவாதுமும், தினவத்
தனது அடைந்திடு நீர வேண்டிப் பன்ன
தீவிதமுமர், அவன் விசுவங்கது கப்பலுமர்
மணவந்தி கொள்ள முடியவாய் வந்தது
வண்ணம் ஏதாம் தும் கவணவந்தாடாம
விருங்க முடியவந்தியை. பட்ட-தாபிதாபயா
துமர், வொது இருபத்தி இரண்டு ஆண்டுகள்
மணத்தில் பக்குவப்போ, சித்திதும்
தன்மையோ இய்யாவாவிருந்தாதுமர் பரித
பந்துக்குரிய தினவ வந்த தினவங்கத்
தோன்றிவது. இத்த விசுவமர் இயிதோம்
தவறு வாழ்க்கையில் அனோகம் பிறக்கைய
கவண ஏதும் இத்தினோ தீருவான் வந்தது
தோன்றிவது.

கொடுப்பது துரக்கம், பரமம், பாபியதி -
 ஞானம் போகிற போது தன்மையிலிருந்து கொடு
 துறம் விடுவதில் கொள்வது : து கொள்ள
 வேண்டுமாயின் : து. இது கொள்ளப் போகும்
 பாக திறப்பாகம் திறப்பாக உருவாகும் : து
 கொடு துறத்தின் இன்னம் பன்னாள் கொடுப்பது
 யாது.

தூய்மைப்படுத்தும் பணியை மேற்கொண்டு வருகிறார்கள். இதுபோன்ற பணிகளை மேற்கொண்டு வருவதில் தாமதமாகாது என்று நினைக்கிறேன். தூய்மைப்படுத்தும் பணியை மேற்கொண்டு வருவதில் தாமதமாகாது என்று நினைக்கிறேன்.

[illegible]

பேரளம் - ஒன்று இவ்வளவு. எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும், எவ்வாறும் - அவன் மாற்றப் பட்டு விடுவான். இவனுக்குச் சொகுசான வாழ்க்கை, வெயிதார். இப்பொருள்களின் மீது பேரளம் - இவனுடனும் பல்லினக் கூடும். "பேரளம் கூடிய ரக்ஷைகூடியது". அக்கவணம் தென்னின் பேரவை சொத்து கொண்டுள்ளபடி அங்கு கொள்கை குறைந்தபடியில் விவசாயம் என்று அடைந்தேன். அவன் தயக்கமால் கூறினதுண்டு. இவனுக்கு ஒரு விவசாயப் பேர விசயம் தயக்கமாய் உண்டாயிற்று என்பதால் மனத்தில் ஐயமிருந்தே, இந்த விவசாயம் பேரவையிலிருந்து அவன் அன்றைய விடுவதற்குப் கொண்டு போது, தான் மட்டுமே தயிர்வாக நின்று போய்விட்டார், மாறாவிட்டார். துருக்கா, விக்ரம், மாயம் எவ்விதமும் கூடியது, எவ்வித அணிவகுத்துக் கொண்டு நின்று போய்விட்டார் என்பதில் நினைவு எடுத்தேன்.

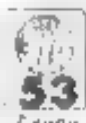
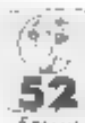
[illegible]

(தொடர்ந்து)

உங்கள் ஜாதக பலனை ஜோதிட
கேட்டறியுங்கள் போரன்

வாரி பலன்கள்

☎ 001 609 936 34+ ☐☐

[illegible]

**உாறல்
புலன்கள்**

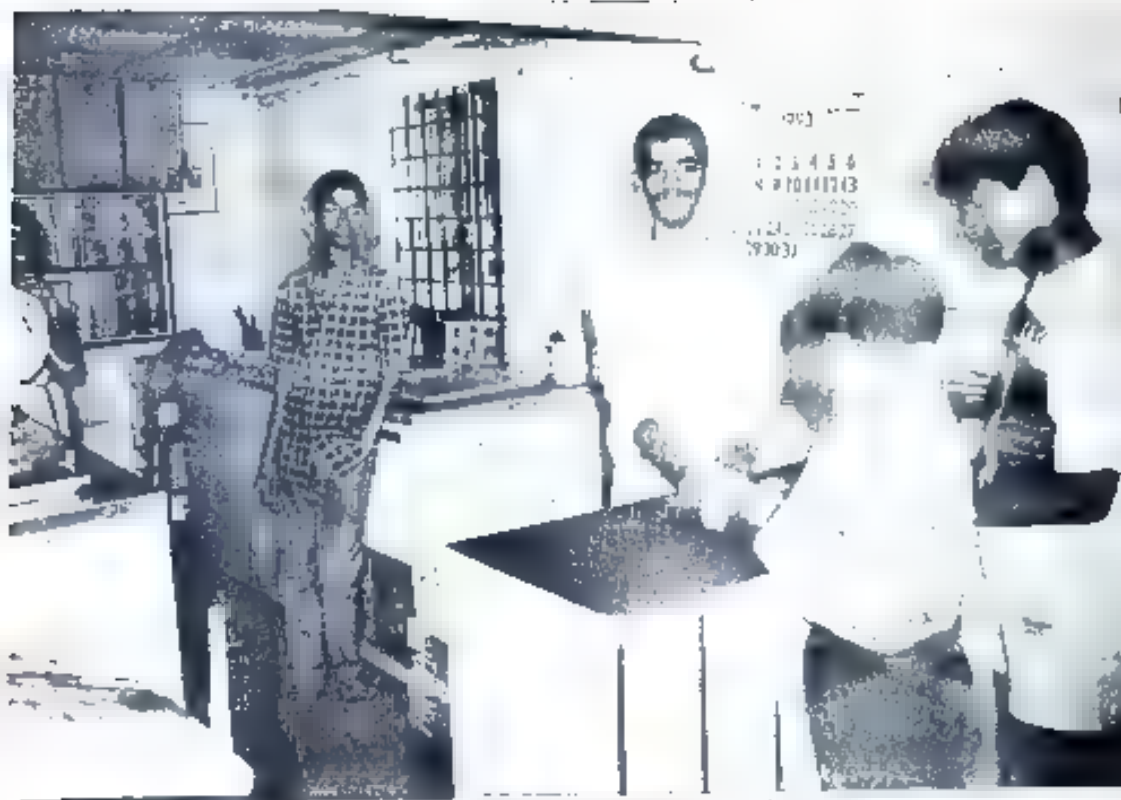
புது நான்காம் வகுப்பு புத்தகம்
உதவகம் புதுநாள் நான்காம் வகுப்பு
புதுநாள் நான்காம் வகுப்பு

0016099363450

பொருத்தம்

தமிழக அரசு துறைமுகப்
பணியை ஏற்றுக்கொள்ள
முன்வருமா?

0016099363474



ஊ. நாமன் கவித்து, ஆய்வினை முடிவடைந்தது: "திரைப்படம் மொழிபெயர்த்து இயங்கியது!"

கிஷ்கிண்டிப் பின்பால் கலாவிதாந னுடையிருக்கும் ஜெயராஜனுக்கு மூளை வளர்ச்சி ஏற்று குறைவு. இருத்தாலும் 'பிஸ்'யில் இருக்கும் பொருளைப் பார்த்து எடுத்துக் கொடுப்பது; தவறெதும் வந்து விட்டால் உணர்ந்து நிரூபிக்கக் கொள்வது போன்ற பணிகளில் நம்மை முழுதும் ஈடுபடுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்.

புதிமேல் நம் வாழ்க்கையாளர் தேவையையப் பதிலும் பிரபாகரம், ஹை, கால்கலின் இயக்கம் பாதிக்கப்பட்டவர். இருந்தும் வேலையக்கு வாய் போக யாருமைய உதவி யையும் காடுவதில்லை. சக்கர நாற்காலி யையும், நம்மைமும் ஓர் ஆட்டோவில் தூக்கி வைக்கச் செய்யப் பிட்டு, நம் பயணச் சுதந்திரத்தை தவைகாட்டிக் கொள்வதார், விவிமார்க்களுக்குச் செல்வது உட்பட ஹை விரல்களால் நம்மைப் போல் சாதாரண மாகப் பேசும் பிடிக்க முடியாவிட்டாலும் நம்மக்கு வாகியான முறையில் பிடித்து நன்றாக எழுதுவதார்.

பொதுவாக விவாபாரக் கோட்

பாடுகலின் அடிப்படை: கவர்ச்சியான வித்யைவாணிகள். இந்த விதி வீறானை வாழ்க்கையாளர்கள் எப்படி ஏற்றிக் கொள்வதற்காக? "வித்தியாளர் ஒன்றும் தெரியலாமே. நல்லாந்தரமே கொடுக்க நாங்க. நம்மொன்றைச் செல்லாமல் - நான்குநான் அடிக்கடி இங்கே யாரோமே" என்ற தீர்மானம் மேலாண்மையி, கல்வாணி விட்டிருந்து.

"தீவகமே யாருங்கலின். நான்கு பாக்கெட் வெய்மெய் வாங்கிவெய். எப கொண்டு வாயில்மெய் வந்து விசாரித்து அவராகமே எப்படை எடுத்துக் கொடுக்கிறாரே ஜெயராஜன்" எவ்வதார் ஜீஜோ. முத்தாங்கமெய் கமென். பந்தாவிட பிடுக்து : "இந்தப் பாக்கெட் எவ்வையோ தேவலைக்க. சில இடங்களில் அரட்டை, கிசியு. கண்டமர்க்கலாக் கலாணிக்வே மரட்டாங்க. இங்கே வெட்டிப் பேசு இயலைய. அவரவர் வேலையைய இட டிப்புக் கருத்துடன் செவ்வதார்கள்."

- தீர்மலா சக்கரவர்த்தி

அந்த பட்டாளிக் கடை
இருக்க வேண்டுமென்று ரமேஷ்
விருப்பியான். பஸ்ஸில்
அவனது ஒரே நோக்கம் அது
தான்.

கனாவிடம் சொல்ல
வில்லை.

எங்கே போகிறோம் என்று
கடர் சொல்லவில்லை. ஏன்
காரை விட்டு விட்டு, ஆட்டோ
வேண்டி விடவென்று சொன்னிருக்கிறா
ம்தான் கொண்டு பஸ்ஸில் போக
போகிறீர்கள் அப்படி வண்டி அந்
புகம் எங்கே செல்கிறோம்?

தொண்டியுதறி ஒம்பாது சுத
தீதும் கருகி கோட்டை மரம்
என்று தெரியும். வயிற்றுப் பிடி
ஒரு சதவிகிதத்தில் ஒரு கோவை
குறுகுறியும். கோட்டு கிடு
வாய்க்கோ... கிணறு முகாய்வாய்க்கோ
கிணறு... கருகி கோட்டை

வினாக்கள். அறிஞரது காலம்.
அவரின் காலம் 1841-ல் பிறந்தார் என்பது
வ. அ. சுவாமிநாதன் அவர்களின் கருத்து.

சென்னை கோ. க. நகர ஆட்சித் துறை
சமீபத்தில்
தொடரவில் 12/1

மாண உடல் பெற்றவர். அவள் வாசனை.

இருபத்தாறிலிருந்து இருபத்தேழுக்குள் துறையிற வயதில் இருபத்திரண்டிலிருந்து இருபத்து மூன்றில் துறையிற ஒருத்தியோடு குயிர்வந்து வீசும் மாணவர்களுக்குப் பரீட்சைகள் எதுவுமில்லாமல் செய்து பராவந்தரில் ஒரு குதுகலம் அவர்கள் குடியிடுகிறீர்கள்.

இப்போது பெரிய பிறழ்ந்துடை போட்டு
காது சிவெய்தப் பெஞ்சு, புதியனவை, பன்னி
செய்து வந்து தீறிந்து முன் இய்யாகனவை,

இருங்கிடவான்: நின்னாள் சுதா, நன் னுடைய அன்பில் உய முகங்கள் அவர்களுள் பார்த்து. முதலில் சுதானை நினது அவ்வான்.

அவற்றுக்குப் பற்றி விரிவு இத்த
தேவதர்ப்பு பொருத்தத்தை போலப் பொறு
மைபோலப் பார்த்துப் பார்ப்பதால் அவ
தற்குப் பற்றிப் பார்ப்பதால் பார்ப்பதால்

சாலை ந.க.க. கோஷ்டம்.

۱۲۴

அவன் இதழ் எத்தனை.

பெரியவர்கள் தான். அந்த மனம் தான். அந்த மனம் தான். அந்த மனம் தான்.

ஆர். எம். குழந்தைத் தொழில்கள் பராமகன்மங்கள்.

செய்தியை அறிந்தவர்கள் அனைவரும் அதிர்ச்சியடைந்தனர்.

அரசாங்கத்தின் எண்ணம், அவையுறுக்கே (பிழைப்பதற்கு) ஆகியவை.

சுயக் கட்டுப்பாடு, 1987-ம் ஆண்டு பிப்ரவரி மாதம்

எனவே இப்போது நான் எழுதினது உண்மையாக இருக்கிறது.

அப்பாவி பித்திரி மாண்புமிகு அமைச்சர்

பெரியவர்களுக்கு உதவியாக நல்ல பழக்கம்
உண்டாகட்டும் என்று விரும்புகிறேன்.

இம்மாதம் ௨௦-ம் நாள்

⑤) மருத்துவ நிகழ்வுகள் (மருத்துவ) 10.

பயிற்சூதர் முகம் அகழ்ச்சியை

* 2008-09-01

315

நாள்	சனம் 10/11/2019
------	-----------------

சிம்பல் "தேவா... வெளவா... தேவா..."

அதன் பின்னர் அந்த இடத்தில் இருந்து வந்தவர்கள் அங்கே இருந்தவர்களை அழைத்து வந்தனர். அங்கே இருந்தவர்கள் அங்கே இருந்தவர்களை அழைத்து வந்தனர்.

உயர்நீதிமன்றம், சென்னை

பெயர்	வாழ்கை	கோவிலுக்குள்ளே	சான்று
-------	--------	----------------	--------

தமிழக அரசு

அம். 3 இவ்வகையானது ஒரு மன:சிறு
பாடகரால் (பி. ஏ. என். ரமணி) எழுதிப்பட்டது.

இன்புறம், அந்தப் படி

L. R. 10/12/12 4.10.12 (2) (10/12/12)

உயர் சபைக்குரிய பதினாறு பேரவர்கள்

பெரிய பணியைச் செய்வதற்கு முன்பு சிறிய பணியைச் செய்வது நல்லது.

செயல்பாடு	செயல்பாடு	செயல்பாடு
-----------	-----------	-----------

உயில் வாழ்க்கைத் தான் என்வரை



தொலித்து விடுகிறது. அவன் முகம் நிறமென்று பரவாழ்ந்தது. கண்ணி ஜாம் உதட்டிலும் நிரிபட்ட.

கன்று தாய்ப் பகவை நோக்கிப் போயது போய் அவன் நிட்டத்தட்ட குடி வான்.

"ஏய்.. ஒங்களுக்கு என்ன ஆச்சு?" என்று அவன் கேட்டு விட்டான்.

அவன் திராவித தாய். கொஞ்சம் வெட்டும். சிறிது அசட்டுத் தனம்.

"ஐ.. ஓக் வெலி காரிசும் யார்?" என்றான் கூடா.

இங்கிருந்து தான் தான் திராவிதவாத் தொடங்கிவென் என்று சொல்ல திளைந்தான். அது வரவம் ஆர்வமும். வணங்கன் வெறும். வெளயணி தூணாய்கள். கொய்யி முடித்தது. மதிப்பில்லை.

பலாஸ்டியில் ஒன்பதவருக்கு ஒரு சாப்பாடு. அருந்த சாப்பாடு இரவு ஏழரைக்கு. சமைவல் வேட்டாவால் எட்டு மலிசுட ஆகி விடும்.

பலகாரங்கள் திளைந்த ஓர் உலகம் பத்து வாய்க் கப்பலுக்கு எத்தனை பரிபரி?

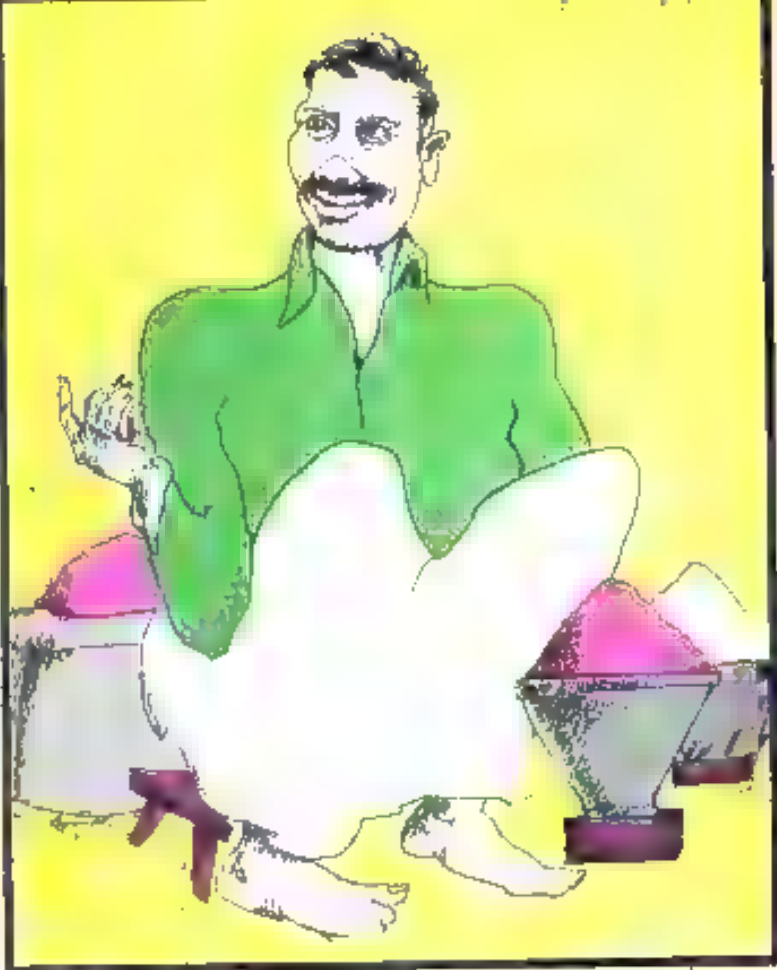
விஷயம் அது மட்டுமில்லை.

பய நூறு காய்களுக்கு அப்பால் பெயன் படித்து முடித்து வருவான் என்ற தம்பிசைகோடு அம்மா, கையில் காரில்லை.

நோ. அத்தும் மேலே.

தீ யார்... தீ யார் என்று உலைக் கனத்துக் கம்மட்டி போய் எதுவோ கவல் வீச உள்மேலிருந்து எதன் மீதோ எதுவோ மாற்றி மாற்றி அடி மேல் அடிவாகத் தாக்கிக் பொய்க்கருத்தோ அது!

சுவை என்று பொருட்படுத்தாமல் அவாசியயின்பிற் கதாயின் கைவை இறுகப்



பற்றிப் பிவ்வால் வா என்று இழுந்தான்.

அவன் இந்த நிமிஷம் நின்றிக்கு அந்த தம் தேடுவது போல் அவனைப் பார்த்தான். ரமேபிற் கண்கள் உலங்கியிருந்தன.

"இன்று என்ன ஆகிறது இவருக்கு?"

"அப்பா இல்லியா?" என்று பட்டாணிக் கனட இளைஞனிடம் கேட்டான்.

அவன் ரமேனடி ஏற இறங்கப் பார்த்தான்.

"நீங்க யாரு?"

ரமேன். அகே கேள்வியைத் தானே கேட்டுக் கொண்டான்.

தான் அங்குக்கு யார்?

அந்த உறவுக்குப் பெயரில்லை.

வாழ்க்கையானர்?

அத்தோடு அது நிற்கவில்லை.

அவராய் கவரப்பட்டு அவரிடம் ஈடுபாடு கொண்டாடின்?

கிளைநுதி

அது கூட முழுக்கச் சரியில்லை.

"தெரிந்தவன்" என்றான் கருக்கமாக. அது மிகவும் குறைவு. வேறு வார்த்தை யில்லை.

"அவரு போலி மூன்று வருசம் ஆக்கல் கனே."

இருபத்தாறு வயதிற்குள் இப்படி 'போய் விட்ட வர்க்க' பற்றிக் கேட்டுக் கேட்டு மனம் ஈழத்திருந்தது. எங்கிலும் இது போது. கோபி பொட்டு. ஒரு முக்கிய கதையில் மூலம் கிழக்கு சூன்யத்தாக உறுதி யாக்கும் பொட்டு.

"அப்படியா?"

கனா. இவ்வளவு அவ்வளவும் கனா வைக்கும் மூலம் மூலம் மூலத்தான்.

சட்டென்று அந்தக் கனா போடு ஒரு பத்தம் அதுக்கு அங்கும் தான் அந்நியன் ஆவ வெறுமை.

"மிக் இரண்டி."

தவக்குச் சொல்லிக் கொண்டான்.

இப்படிச் சொல்லிக் சொல்லி தேற்றித் தேற்றித்தான் ருபிஷத் தவக்குத்தவியாகத் திருவெற்றிலையில் "வேல்" வயத்தான். வயவாக் கற்பெனிகளும் மத்திய மாநில அரசாங்கங்களும் அவன் சட்டெனிகேட்டைப் பார்த்து விட்டு அவருத் திருப்பி அவ விட்டே தவத்திய போதும் அனாதையோன் சொல்லிக் கொண்டான்.

அப்படி சொல்லிக் கொண் கொல்லிக் கொடுத்தவர் கப்பையா.

உடம்பில் சாதாரண சட்டை, எப்போ தாவது ஒரு சிறப்பு நோவாத்தது துண்டு.

"எவ்வா மானிட்டரு, சோத்து மணி அடிக்கவியா?" என்று கலகலவென்று சிரித்தவாறே கேட்டான்.

எட்டு மணிக்குெல்லாம் ஒரு எமகாத கப்பலி அந்த யாசியில் கால் குப்பாக்குப் பட்டினம் அங்குது போர்க்கடையை.

கப்பலாசை காலம் காலங்கி் கொண்டு இரண்டை ஏன் கொடுத்தான் அங்கி ஒரு கமி தத்தான் கரு'டி கொடுத்தான். சிவந்து வது போய் ஒரு மூலாடித்து தீட்டுவார்.

மகிசை உணவும் சத்துணவும் உதவ

மாகாத காலம்.

ரேஷன் அமைத் சாப்பிட்டு விட்ட மாட்டான். வாங்கி திராள்பு கையில் வைத்துக் கொண்டவான்.

அது மத்தியானம் ஒரு மணிக்கு.

அவ்வளவு சாப்பாட்டுக் கோரியதும் டிபன் பொட்டி கமுமாகப் பிரிக்கும் போது யவ்வி வாட்டர் தேங்கி எதிரே ஒரு தனி முனையில் அமைப் பிரிப்பான்.

"என்ன மானிட்ட ரே, மொகத்ததைத் தொங்குப் போ" குக்கி'டா மொகத்து தடத் துடுமோ... சாஸிக்கத்தான் கண்ணு சாஸிக்க கண்ணம், ஆம்பேமான் சிவ்வாசியில்மே...?"

சொல்லி விட்டு கப்பையா ஒரு சிரிப்பு சிரிப்பார்.

அந்த சிரிப்பு ஒரு தனி சாதி.

விண் போ சப்பிதேமோ கதகாகமோ ணட்டாத தனி ககன்.

இத பாரு... இதான் இப்படித்தான் என்று நிறுமாகத் தான் இருக்கிற இருப்பை அப்படியே பறித்தனிக்கிற சிரிப்பு.

நூலாட்டம் இவர்கலின் இருளில், அங்கு வாங்கிக் கிண்டு அநாதைச் சோற்றில் இழிவில், அந்தத் தாழ்வு பொறுக்க மாட்டாமல் வெளி ஸூனியில் நூற்றுக் கணக்கான பிச்சைக்காரர்களுக்குப் போடப்படும உணவைய் பார்த்தவாறே தவக்கும் இது தான் என்று உணர்ந்த உணர்வில் நூற்றி விடுத்து கப்பையாவின் சிரிப்பு ஒரு கைட் அவன் வெவ்விச்சம் போய் நினை காட்டி விருக்கிறது.

கப்பையா மாஜி பாக்ஸர்.

சாப்பிட்டா பரம்பரை. இடியப்ப நாயக்கர் பரம்பரையைச் சேர்ந்த கிஸ் தாட்டேரி சாப்பிட்டா அருணாசலத்தை எஸ்.ஜி. ஐ.ஏ. கிரவுண்டிங் ஆராவது ரவுண்டிங் வளிற்றில் குத்திச் சாகசுத்ததைக் கதை கதை யாகக் சொன்னவர்.

"எங்குப் பாக்ஸிங் கத்துக்கணுமே நாயக்கரே"

"அதுக்கு இன்னா. கத்துகிட்டா போக்க."

அவன் கேட்பதைதான் விடவில்லை.

அவர் கற்றுத் தரவில்லை. பாக்ஸிங் இலக்கு மாறி விட்டது.

அவரது பெரிய கையான் டிரைட்டரிக்கு ஓடிப் போனவன் பாகிங் தான் போகிங் வடக்கே மாண்பு ரன். மனைவி டுருக்குப் போனவன் ஆத் திரேய போய் விட்டான். கப்பையா நாயக்கர் தம்பி னாகக் கத்தியால் குத்தி விட்டார்கள். குடும்பச்



(பெண் பங்குதும் போது)
"பெண் எதுவுமே படிச்சிருக்கு?"
"இந்த வாரம் குறும், கல்யாணம், கல்யாணத்தலிகடன் வரை!
- நல்லாமை வசிக்கான்

திருவொற்றியூரில் எத்தனைவரோ திருப்பங்கள். கிரீஸ் கறை. க்ருட் ஆயில் காக்கிக் கால் சட்டை. ஒற்றை அறைவில் ஐந்து பேருடன் கூட்டு வாடகைக் குடியிருப்பு. கொக... ஸ்டாண்ட் கடி.

கதா.

இரண்டாவது சந்திப்பில் அம்பு பட்டு விழுந்த பறவை மாநிலி அவள் பார்க்கையில் அடைக்கலமானான்.

"நான் வேதம் அப்ரண்டம்."

"நான் கல். மல்லம் மல்லோ."

இருவரும் விழுந்து விழுந்து விடுத்தனர்.

"இந்த அழகுணி அழிமுகம்வாள் எதுக்கு சேமம்?"

"ஒருக்கு மந்தோ பவுடர் வாங்கித் தரக் கூட எனக்கு வசதியில்லை."

"என்ன மண்ணவாள்மே?"

"....."

"போலம் நீ எனக்கு வாங்கிக் கொடுத்திருப்பிரியா... ஒக்கோ இம்மே வெய்ட். பண்ணவாள்விரியா ஒக்கோ..."

"வாரி.. ஸீ டூ... ருட் ஸை." அவள் சிரியலாக நடிக்க முயன்றாள்.

"அதுக்கும் ஒகே சொல்வேன்னு பார்க்கிறியா? ஒதைப்பேன்."

"நீயா?"

"இல்லை. ஆனால் வக்க!"

கதா முக்கியத் திருப்பம்.

"காதலாவது கத்திரிக்காயாவது. கம் அவுட் மேன்!"

உதவி செய் பெண்ணே. அவன் மணிக் குள் சொல்லிக் கொண்டான். அது கேட்டுப் பெரும் உதவியல்ல. பிம்பம் காட்டும் உதவி. தீ.ஆன். தீ மணிகன். தீ திற்க முடியும். தீ தினைவக் முடியும். தீ ஸாழியன் அல்ல. தீ தலைவன்.

இதுதான் அவன் எதிர்பார்த்த பிம்ப உதவி.

அவன் வழங்கினான்.

மந்தோவும் பெண்டரும் என்ன வி.சி. ஆரும். சி.பிரித்னாம் என்கொடுக்கினால் விட்டதற்கு வரும் வரை காத்திருந்த உதவி.

வித்தினாரின் கடைசி முகத்தத்தில் அவர்கள் கல்யாணம்.

எம்மாந் தொடங்கியது ஒரு பட்டாளத்தில் கடைதின். மனை பிரித்தது அங்கேதான்.

மந்தல வாத்தினர்க்கு போல் வருவது போல் அங்கே போல் வரத் தோன்றியது. கதாவுடன். அவன் மீது தூறு கதவித் தம்பிக் கணை மவத்திருந்த இரண்டாவது நபர் அவன்.

கப்பிட்டவுடனே மிளம்பி விட்டான்.

"என்ன திண்டிட்டு இருக்கீங்க?"



மனநல மருத்துவர் எல். எம். சக்திவேல் சொன்ன உண்மை திகழ்ச்சி :

உடற் பரிதி, ஒட்டம், வினைபாட்டு,
ஊதாரம் - எதுவும் விடையாது.
'ரொம்ப சாதுப் பையன். ரொம்ப
அடக்கமான பையன்' என்று குடும்பத்தில்
சொல்லிச் சொல்லி, அவனுடைய உண்மை

கருவாரை (பெயர் மாற்றப்
பட்டுள்ளது) என்னிடம் அழைத்து
வந்தார்கள்.

"ஸீ. ஏ. சிவசுப்பிரமணியம்
பெயர் மாற்றம். தன்னைப் பாக்
பண்ண முடிவானது என்று கரீனா ஒரே
பயம். பரீட்சை என்று சொல்லியுடனே
ஒரே பயம் வந்தது." என்றனர் பெர்
னேர்.

இத்தகையவர்க்கும் கருவாரி (பெயர்
மாற்றம்) என்னிடம் அழைத்து வந்தார்கள்.
"ஸீ. ஏ. சிவசுப்பிரமணியம் இன்னும்
பயம் சொல்கிறார்.

"கருவாரி, ஏன் உண்மையில்
சொன்ன பரீட்சை எழுது முடிவானது?"
என்று கேட்டேன்.

"நான் ஒரு மாற்று. ஸீ. ஏ. சிவசுப்பிரமணியம்
உண்மையில் கருவாரி அழைத்து இன்னும்
பெயர் மாற்றம். தன்னைப் பாக்
பண்ண முடிவானது என்று கரீனா ஒரே
பயம். பரீட்சை என்று சொல்லியுடனே
ஒரே பயம் வந்தது." என்றனர் பெர்
னேர்.

"இப்போது நீ திரும்பிவர இருக்கிறாயா? இன்னும்
பெயர் மாற்றம். தன்னைப் பாக்
பண்ண முடிவானது என்று கரீனா ஒரே
பயம். பரீட்சை என்று சொல்லியுடனே
ஒரே பயம் வந்தது." என்றனர் பெர்
னேர்.

கருவாரி, நீ இத்தகுப் பதில்
இல்லை.

பெயர் மாற்றம் குடும்பம், ஒரே
பெயர் மாற்றம். தன்னைப் பாக்
பண்ண முடிவானது என்று கரீனா ஒரே
பயம். பரீட்சை என்று சொல்லியுடனே
ஒரே பயம் வந்தது." என்றனர் பெர்
னேர்.



மனநல மருத்துவர் ஒரு முகவரி
கொண்டு மனநலத் தேர்வுக்குக் கொண்டு
என்பது பரிசீலனை.
"நான்ம நல்ல பையன் என்று
நினைத்துக்கொண்டேன். அதனால் அறிந்து

போக் கூடாது. சத்தம் போடக் கூடாது. போட்டால் தம்மைப் பற்றி என்ன நினைப்பார்கள்? என்று பயம். எந்தக் காரணத்தைக் கொண்டும் அந்த இமேஜ் மாறிவிடக் கூடாதே என்ற கவலை கருமாருக்கு எப்போதும் மனத்தில் இருந்தது. அவ்வளவு தன்மைபிக்கை தவிர்த்து போர்ட்க் கிடத்ததற்கு இதுவே காரணம் என்று தெரிந்தது.

கருமாளை முதலில் அமைதிப்படுத்த பிரச்சனையில்லாத் தோற்றம் கொடுக்க வேண்டும். கூடவே மருத்துவம் கொடுத்தேன். ஷைக்கோ-தெரபி மட்டுமே கொடுத்து வந்தாய் 'லிளாவில் குணமாகாது என்பதாலேயே மருத்துவம் அறிவாய் மருத்துவம் - மாத்திரை எல்லாம் பய உணர்ச்சியைக் குறைக்கவே, செயற்கையாகவேனும் மதரியம் மனத்துக்குள் நோன்றும். எதிரியம் கொஞ்சம் உண்டாவ கூடவே, ஒரு தம் பிக்கை முனைக்கத் தொடங்கும். மனோ சத்துவாதிபாகப் பிரச்சனையை அழைக்கிறது.

அடுத்ததாக 'புரீ' (Pur) அல்லது 'முறை' (Mudra) கொடியில் கொடுக்கத் தொடங்கினேன்.

'நான் நினைப்பாவது: நான் எதிரியமாக இருக்கிறேன்; நான் தன்மைபிக்கை போடு இருக்கிறேன்' என்று இவ்விதம் இருப்பைத் திருப்பத் தவறுக்கு நானே சொல்லிக் கொட்டி, ஷூரிசம்: அமைவது.

ஷூரிசம் பிறந்தது.

மாத்திரைகளைக் குறைத்தேன்.

பயம் அதனே (பாஷ்), தன்மைபிக்கை உருவாக கருமாருக்கு ஏற்று எந்த 'கெண்ட்' எயிட்' கொடுக்கேன்.

இரண்டு மாதங்களுக்குப் பிறகு மார்ட்டை எழுதியாய் கருமாருக்கு.

ஸி. ஏ. கிளாஸ்கில் (தேவியைப்).

நம்ம வேளையில் அமைந்தாய்.

அவ்வப்போது பதிலிடுகக் கொடுத்து வந்தேன், எனக்கு போன்ற கொடுத்து வந்தேன்.



பயம் என்பது,

துணிச்சலும்

தன்மைபிக்கையும்

இணைத்து எதிர்த்து

திற்கும் போது

மனத்திலிருந்து

இடத்தைக்

காலி பண்ணிக்

கொண்டு போய்விடும்.

தான்.

அடுத்த பரீட்சை வந்தது. எம். பி. ஏ. தேர்வு. கருமாருக்குப் பழைய பயம் மீண்டும் தோன்றியது. நோற்றும் போல் விடுவேனாம் என்ற அனாதரியம். அவமான மாகிவிடுமே என்ற அச்சம்.

பழைய பதிலிடுகையைத் தொடங்கினேன். தன்மைபிக்கை எப்போதும் இருக்க வேண்டும் என்று யாரிதழ்த்தி வந்தேன்.

தன்மைபிக்கை என்பது நானாக மனத்தில் நோற்றுவிர்த்து வளர்க்கும் ஒன்று. மகாத்தா கூத்தி சொல்லுவார்: 'தன்மை ஆனத் தெரியாதவன், பிறரை ஆளமுடியாது' என்று.

இருக்காய்:

கருமாள் இப்போது எம். பி. ஏ. வும் பயம் கொடுத்து விட்டான்! உள்வாங்குக் கொண்டு நினைவாக முனைவிட்ட தன்மைபிக்கை இப்போது அவளுக்குள் வளர்ந்து வேர் விட்டிருக்கிறது.

- சாருகேசி

**பயத்தை
தெரிஞ்சு
பழகியிருக்கிறீர்
செல்வாக்கர்கள்!**

97 உத்தி.

"நீ என்ன பண்ணினாய், எப்படிய பண்ணினாய்" என்று போதனை தொடர்ந்தது. "பயம், திறம் மோதிப் கூடவே தொடர்ந்து வருவது போல் நோன்றும். அதைத் துணிச்சலோடு எதிர்த்து திறக்க வேண்டும்!" என்று கருமாருக்குச் சொன்னேன்.

பயத்துக்குக் காரணம் என்ன என்று விளக்கினேன். பயம் என்பது துணிச்சலும், தன்மைபிக்கையும் இணைத்து எதிர்த்து திற்கும் போது மனத்திலிருந்து இடத்தைக் காலி பண்ணிக் கொண்டு போய்விடும். பயத்தைத் துடைத்தெறித்து விட்டாய் வாழ்க்கையே எப்படி மாறிவிடும் என்று எடுத்துச் சொன்னேன்.

கருமாள் மாற ஆரம்பிக்கான்.



“தன்னம்பி
பாத்திரங்
படைக்கிறேன்”

நீங்கள் கவனித்துப் பார்த்தால் என்
கேரக்டர்களைப் பெரும்பாலும்
தன்னம்பிக்கை உடையவர்களாகவும்,
புத்திசாலித்தனம் சற்று அதிகம்
உள்ளவர்களாகவும்தான்
கிருஷ்டிக்கிறேன்.



● பனாபிம் உறுதி வேண்டும்

● ஒரு மாதம் அல்லது மூன்று மாதம் ஒரு கலைஞரின் பங்கு எவ்வளவு இருக்கிறது?

● விவியா என்னும்; எந்த ஒரு கலைஞனும் தனது கருத்துக்குப் பதில் சொல்ல எப்போதும் கூடமைப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறான். சரியாகச் சொல்ல வேண்டுமென்றால் தன்னம்பிக்கை உடையவராக இருக்க வேண்டும். சரியாகச் சொல்லி என்னுடைய பங்கைப் போடாமல் - நடைமுறை வாழ்க்கையை ஒரு கலைப் படைப்பு மீதுபயிர்க்கலாம். அப்படி விவரிக்கலாம். ஆனால் தவறாகக் கொண்டிருக்க ஏற்படுத்தி விடக் கூடாத பொதுப்பு ஒவ்வொரு கலைஞனாகவும் இருக்கிறது.

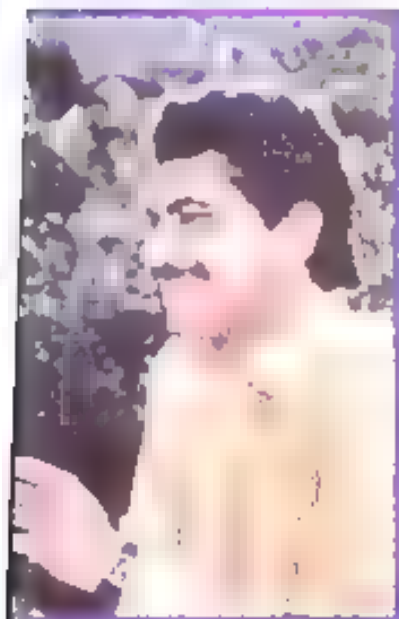
● இவ்வாறு இவ்வாறு கலைஞரின் அபிவிருத்தி. இந்த கலைஞரின் மூலம் கற்றுக் கொள்ளுமா?

● என் அளவில் நான் மிகக் கொடுக்கிறேன். என்னுடைய முதல் படத்தில், வது ஒரு விஷயமாக இருக்கிறது. அப்போது பற்றித்தான் கருத்துக்களைச் சொல்லிவ பார்த்தால் என் கேரக்டர்களைப் பெரும்பாலும் உடையவர்களாகவும், புத்திசாலித்தனம் சற்று அதிகம் இருக்கிறார்கள். நான் ஒரு படம் கொடுத்துவிட்டேன் என்றால் அது மிகக் கொடுக்கிறது. வெளியில் இருக்கிறவர்கள் அப்போது வரவா மாற்றங்களை நான் எதிர்பார்க்கிறேன். பொதுப்பு இருப்பதாகவே கருதுகிறேன். 'வாஸ்தவம் என்ன' படத்தை எடுத்துக் கொடுத்த சர்வீஸில் இந்தப் படத்தை ஒரு

சென்னை மிகுந்த
நன்மைபு
பெறுகிறது.



■ [Go to the full story at the Independent](#)

[illegible][illegible][illegible]

출처: 2009년 10월 15일 기준, 한국은행, 10월 15일 기준

சென்னை: 23.11.2019

[illegible]

[illegible]

● தலையது, சங்கடமில் தலைய ா சங்கடமில்
● காளாய்ப்பால் ஆசாரமியு ஆதிகர் வெ
யது ஏன்? சதாரணமாக புண்ணாக மய
கன். கதலில் தேயிலி ஏதாம்! சல் தல்
கொண்ட செந்து கொன் பந்து கொள்வது
மோல் ஏன் எழுகிறீர்கள்! இது சன்யா
பிண்டாக குலாயு இல்வயாக? அபாய
வதுமலரின் திறன் மியாயு. சோகையக
எழுகுக் கொண்டதுன் தீசன் ஏன் தீவு
கண்டு சரியாகக் கருவதில்லை!

●●● தீயி போதவையேமோ, அழகன் சிவ
இருத்தபோமோ மா' முன் ஒரு டை. தனை முழுமூக்
முழுமூக் ஆகியதிக்க முடியாது. நீங்கள் போ' பது
போய வய்யவாக மன்னையில் இயைந்து
பெயையார் தற்கொலை இல்லையார் தீர்த்து
வைத்திருக்கையாத்தான். அப்போதான் டை. ம்
ஒரு சிறுக்குந்தான். அப்போதான் வய் தற்
கொலை சிவ வைத்திருக்கன் என்று கோ. கா
நீங்கள். அப்படி ஒரு டை. ம் கொடுத்திடு மி'
போமோ என்று அபிராமித்தான். அதுமூர்
பயில் கொல்லார் துறையாக வாய்க்கோ வாய்க்கோ
வாய்க்கோ, தற்கொலை கட பது வாய்க்கோ

அதற்குள் இருந்தமாத், அங்கம் சொல்லியிருக்கிறோம். அந்தந்த வறுமைகளை நிரூபிப்பது, அதற்கெல்லாம் ஒரே கண்ணோட்டத்தில் பார்த்து வாய்மை, அக்கனையோன் பற்றிப்.க. கொடியாக நிரூபிப்பது என்பதே உண்மை. விட்டுப் பெயர்த்தோடுக அப்பிரகம் வாய்மை குறையுள்ளது. கந்தர்வரத்திலுள்ளது. கண்ணோட்டத்தையுடன் கருத்துக் கதை சிலை (பொது) வாய்க்கிறது. சொந்தக்கருவியில் இருக்கிறது. இதற்கு மேல் கண்ணோட்டம் வாய்க்கிறது.

❶ சரி. எந்தெந்த துறைகளில் இவ்வாறு
 ❷ மையநிலைப் பள்ளி இருக்கிறது? (தமிழ்நாடு)
 ❸ அவர்களின் சித்தமைய? (தமிழ்நாடு)
 ❹ எந்தெந்த?

●●● உலகத்து மொழிப் படிப்பதற்கு உலகம் இரங்குகிறது. மூலமொழிகள் தீயிழைநடைகள் சித்திபெற்றுள்ளார்கள் என்பதனால் அலகாயர் மனமொரம்பலாக தெரிகிறது. சீகரமொழித்தந்திரம் பி.எம்.பி.பி. கம்பியுடனிருந்து சரீர்த்திவென்ற சென்றிழைநடைகள் அலகாயர் "சித்திபெற்று மனமொரம்பலாக" என்பர் அலகாயர்மேல் இரங்கி வருகிறார்கள். "சித்தி" இரங்குதல், ஆண்டுகளும் நூற்றி வருஷங்கள்தான் மொழிகளும் உலகமொழிபெறக்கூடுகிறது என்பார்கள். புதுக புதுநடைகள் சித்திபெற்றுள்ளார்கள். விதிவிலகமாகப் புதுகிறதுங்கள். நினைந்து சிவியராய் படித்தாலும், அவர்கள் சித்திபெறவில்லை தெளிவு இருக்கிறது. எவ்வாறு உலகமொழி இருக்கிறது. நூலாளர் பரிசுதம் பரிசுதமொழி இருக்கப் போகிறது.

சந்திரன் : டி.ரா. ராஜலக்ஷ்மி

மாவட்டத் துணைமன்றமும் அம்மன்றம் (நேரடி : வினாக்கள்) வண்ணாம்பட்டமும் துணைநிலைகள் கட்டுமானம் தொடர் மாவட்டம் பட்டமும் : கோபிநாத்



ബാല്യകാലത്തിൽ പഠിച്ചതും ആദ്യകാല കലാപരിചയം?

[illegible]

Copyright © 2004 John Wiley & Sons, Inc.

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

[illegible]

ஆதாரம் : சண்முக-
நவம்பல் : விதா சந்திரன்

**பாண்டியன்
மகன்**

திருவாரூர் டிடிக்காத்தவர்களுக்கு...

[illegible][illegible][illegible]

அறங்கூர் நுழைந்ததையும்
கவனித்தவன், சரத்தெப்பத்
தாவித் தவிரே மடக்கி விராசிப்
புது வன்ற முடிவுள் இருப்பீ
திருக்குத் தெரிவிப்பான். அந்
கால குறையொழிவது உடன
மெய்வன்ற வகுத்து, விரி வந்
பாடுகளைகளும் மெய்தவன்,
கவறு அனாசியம் முடிந்தான்—
வாரிசு இருந்தியாகக் காத்திருந்
தான்.

சமுத்திராத்தலம். ச. உரையு
பார்த்து இருப்பதால் சமுத்திரத்
தலம் உரையுக்கு அடியில்
மாத்திரம். ஓய்வில் இருந்
தும் செவ்வியல் அறிவித்தால்
புது யோசனை. சமுத்திராத்தலம்
கூறிய பின்புறத்திலாவது கவனம்
அவை நினைவுக்கு வரலாம். இது
குறித்து மேலும் எந்திரு முடிவு
எடுத்த பின்னர் போலீஸ் துறை
முகிக்குச் செல்லுமா என்பதை
என்று நினைவிருக்கலாம். அது
விரைவில் தெரிவிக்கப்படும்
என்ற காரணம் சொல்லுகிறார்கள்
என்று என்னவாம். (கேள்
வருமுகம் ச. கூறியபின்) என்று
சொல்லிய பின் (பு) உள்நிலை அமைதி
இருந்து மாற்றத்தால் உரையின்
விதிக்கப்பட்ட போல் அடுத்ததாக
கேள்வியைக் கேட்க ஆரம்பித்த

●●●●●

மாந்தரத்தான்டையம்மாளுக்கு வீரபாதுரலின் த.வாழ்க்கைகள் பெரும் வளமுள்ளதென விரைவிலித்தன, தொத்துப் போன மனத்துடன் தனது அம்மாக்கு வந்தான்.

[illegible]

“செய்து உபயோகம் என்னவாகிறது
யார் உபயோகம்? (பிரதீபம்)”

தமிழர்க்கு மதரீதியிலாகத் தெரிவித்து, "என் மூலம் மரபுக்காரன்" -ன்.

13. தொகுப்பில் விவாதித்த பணி

[illegible]

சுமத்தியாக தண்ட நாபாகம் சுமத்தியொத்த
 மறு, உன் கோரித் தொழுவதற்குத் அநீத கேசத்
 தீயம், நாபத்தாண்ட வரவன் வீரவாருகவன்
 கத்திக், அயாவது அனாதையிற் காத்தது விடத்
 தான், ஆனால் மாறியவர்களை முன்னதாகத்
 தென்ற சுமத்து இய்யாசியைக் கண்டுவிட்ட
 தான் அயாவது பின்பற்றிச் செய்த, அயவன்
 சுமத்தியொத்தது அநாதைக்குச் செய்ததையும்
 வினாறியிற் சுமத்திக் தண்ட நாபாகம் அநீத

ഇറ്റിജ്ഞാപകം

“ஏன்?” மாறவரன் கோபத்தில்
இளைத்தான்.

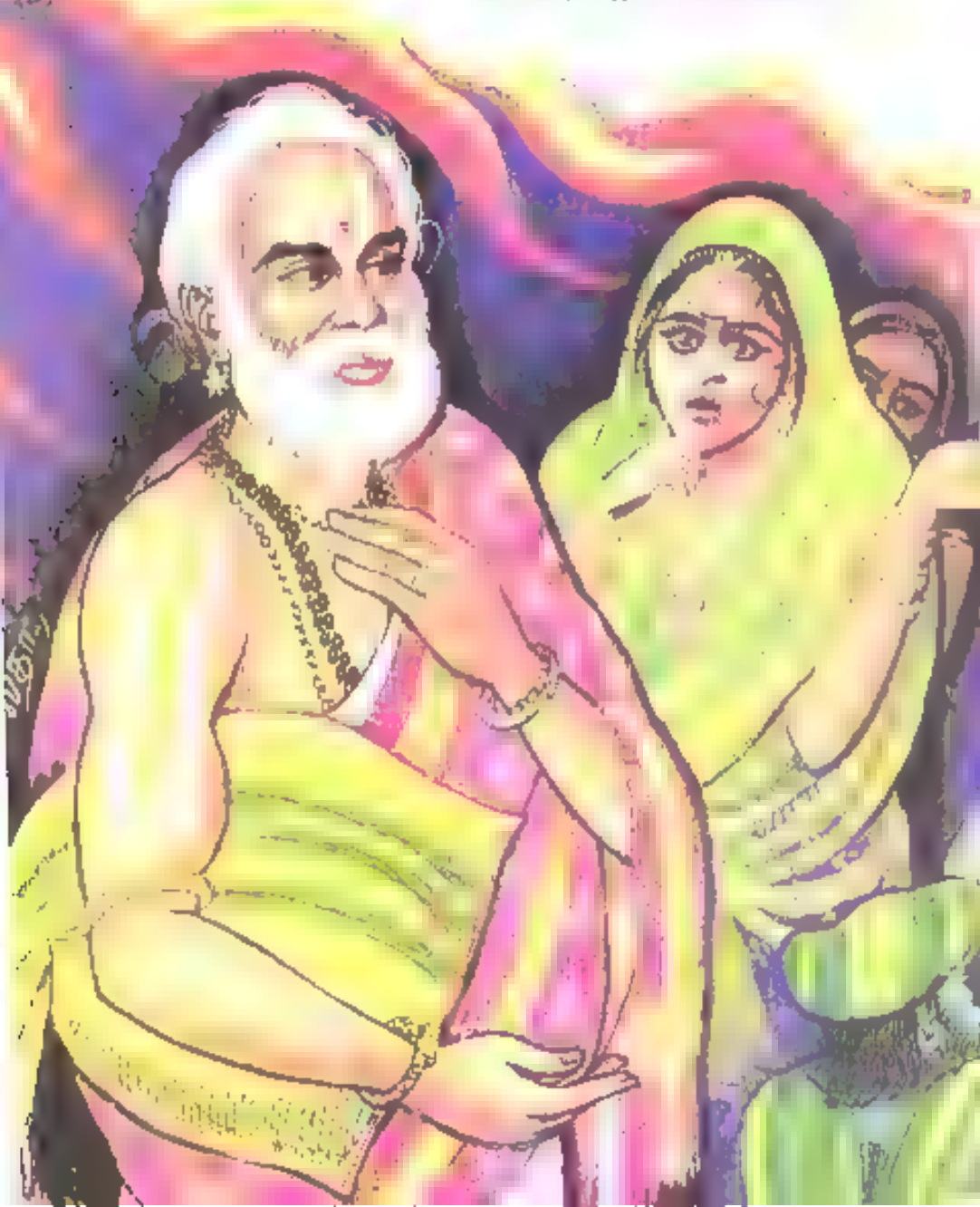
“இளைந்து போனதே,” என்று எச்சரித்த
மார்த்தாண்டன். “அதற்கு வாய்ப்பு ஒத்தவை
அவர்கள் சந்திப்பில் ஏதோ விஷயங்களை
கிறது. நாம் முதலில் சமூகநியாயத்தை
சந்திப்பது நவமொன்று நினைக்கிறேன்.”

என்றான்.

மாறவரன் முதலில் விஷயப்
புள்ளவை ஒன்று தெரிந்தது. “அதற்கு நான்
வாய்ப்பு செய்து விட்டேன்” என்றான்.

“என்ன வாய்ப்பு வாய்ப்பு செய்து செய்தான்
மாறவரன்?” - புருஷங்கன் முடிவில்
கொண்ட கோபம் மார்த்தாண்டன்.

“இளவரசியின் பொருள் அவர்கள்
அந்த முடிவிற்கு வாய்ப்பு ஒன்று
பொருள். அதுவா? என்றான்.”



மாந்தரதாண்டன் இவையதான். "வரச் சொத்து...?"

"தம் வீரர்கள் தாய்வரை அனுப்பி, அவனை இங்கு அழைத்துவரச் சொல்லி விடுக்கிறேன். வராமலுத்தாய் வந்துகட்டாயமாகக் கட்டி இழுத்து வரும்படியும் சொல்லி வனுப்பி இருக்கிறேன்."

"அ. முட்டாளே! காரியத்தைக் கெடுத்துப் போய்!" என்று கூவிய மாந்தரதாண்டன், "அவன் படைத்தலைவருக்கு தெருவின துதன், மயங்குக்கு முக்கிய ஓயைவெள்ள றுடன் வந்திருப்பவன். அவனை இப்படி தாம் முரட்டுத்தனமாக நடத்தியது படைத் தலைவருக்கோ, மயங்குக்கோ தானை தெரிந்தாய் தம் தலைவரை எவ்வளவுதான்?" என்று இரைந்து விட்டு அவரை அயராமலாக அங்கு முடி ஏரிவை தோக்கி விரைத்தான்.

அங்கு தலைமைய மாந்தரதாண்டவர்
மன் எதிர்பார்த்ததற்கு
தேர்மாதாக இருந்தது.
சுழத்திரபந்தகத்து யான்
மீச்சிய ஈழே விழுந்தவ
மணத் தவிர மற்ற குல

கும் கடல் சமாளிக்க இயலாமல் தவித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அதைக் கண்டு பிரேரித் துப் போன மாந்தரதாண்டவர்தான். உடனே தடுக்காவிலும் அந்த குறவரின் நினைவையும் விஞ்ஞாபிக்கதாக இருக்காது என்பதையும் புரிந்து கொண்டு, "நிறுத்துங்கள், நிறுத்துங்கள்!" என்று கூவியபடியே அவர்களைத் தெருவினார்.

அதற்குத் துள்ளும் ஒருவனும் எகலில் விழுந்த யானைமீட்டு ம் சரிந்து விட்டிருந்த தான். மதறொருவன் சுரத்தியிருந்த வான், சுழத்திரபந்தகலின் கடைசி வீச்சிய அவன் சுரத்த விட்டுப் பறந்து, வரிசியச் சென்று "கடைச்" பன்ற ஓயிதான் விழுந்தது.

அவ்விலுமாதக் இருப்பின சமுத் திரபந்தகம், "மாந்தரதாண்ட வர்மறா? வர வேண்டாம், வரவேண்டாம்!" என்று வீரர்கள் தாளை இயர்க்கத்" என்று விவரினார்.

அவன் குரலில் கொயிந்தது விவரிப்பா, இவ்வை மனமையா என்பது மாந்தரதாண்ட வர்மறாக்குப் புரியவில்லை.

சமுத்திரபந்தகே, மயங்கிக் வேண் டும், நிறு நயந்து தேர்ந்து விட்டது" என்று கூறியபடியே அவன் எகல்களையப் பற்றிக் கொண்டான். "தங்கமணச் சந்திரித்து அழகுத்துவரமாதவர்தான் அனுப்பியவர்கள் இயர்கள். முட்டாள்தனமாக நடந்து கொண்டு விட்டான்" என்றவன் வீரிகளான தோக்கி, "யன் இய்யார் விழிந்துக் கொண்டு நிற்கிறீர்கள் ஓயுங்கள், தான் இவரை அழகுத்து வருகிறேன்" என்று இரைத்தான்.

இரு வீரர்கள் ஈழே விழுந்து நிர்ந்த வணைத் தூக்கிக் கொண்டன, மாக விவட்டுப் பட்டாயன் தடுமாறியபடியே அவர்களைத் தோர்த்தான்.

மீண்டும் இருப்பி சமுத்திரபந்தகான தோக்கிய மாந்தரதாண்ட வர்தான், "சமுத்திர பந்தகே, வராதங்கள் போகலாம்" என்று அழைத்தான்.

சமுத்திரபந்தகம் முகத்தில் முறுவ் கொண்டு கொண்டுவந்து, "தான் இங்குயந்தது வேறொருவரைச் சந்திக்க" என்றான்.

சங்கடத்துடன் தெளிந்தான் மாந்த் தாண்டன். "தங்களை இங்கு சந்திக்கும்படி ஓயையனுப்பியது சமுத்து இளவராவியை" என்றவன், மீண்டும் மயங்கியபுக்கோட்டான். "நின் வரை அனுப்பியது?" சமுத்திரபந்த கிய குரலில் கோயிவான் விவரிது இருந் தது.

"மறவர்தான் அனுப்பிய ஓயை அது."

கருங்கல்லியம் விவான் தட்டுவது போல் துடைத்தான் சமுத்திரபந்தகம். "தேவையா யாள் என்பதை விடுக்கிறான் மானிகையி லெழை சந்திரிக்குக்களமே, அல்லது அழகுத்திரபந்தகம் தானை வக்கிருப்பேனே. பாய்மடிவத் துண்டி இப்படி அனாவதிய மாகச் சங்கடப்பா. தேர்த்திருக்காதே" என் றான்.



அவர் சொற்கள் மாந்தரான் வாய்
வின் தெஞ்சை அறுப்பது போலிருந்தது.
மாறவர்களை நினைத்துப் படுகளைத் துத்தி
வென்று கடித்தான்.

"சரி, வாருங்கள் போகலாம்" என்று
சமுத்திரமந்தன் முன்னை நடத்தான்.

இருவரும் பேசியபடியே கொய்கைத்
தின் எண்ணப்படுத்தும் வரிசைகளாக நட
பட்டு வளர்க்கப்பட்டிருந்த தென்னாங்குலின்
தடுவே உட்புறமாகத் தெரிந்த கங்காநாயது
மாணிக்களை தெருவினார்.

"படைத்தனவரை வாழ்த்தும் நகை
வின் இந்த தனியே இருக்கும் போது பக்கவாசலில்
தாது மாணிக்களை அமைக்கத் தெரிந்த
இருந்தார்" என்று சமுத்திரமந்தன் குரலில்
விரிந்த தொவி ஒன்று ஓயிந்தது.

மாந்தரான் வாய்மறுத்துத் தான் மனம்
போதாது சரியில் அமைதிக்குத் கங்கா
நாயின் மாணிக்கைகள் தங்கிவிருந்தது நினை
வில் நிழலாடியது.

தேர்வாழ்க்கும்பிறந்த அந்த மாணிக்கை
பார்க்கவாக்கு மிக தெரிந்தவாக இருந்தது
கற்றியாழ்க்கை கவிதாபுரம் மார்க்குரம் சிபக
அணிவாழ்க்கை தென்னா மார்க்குரம். கங்
காநாய் மாணிக்கை" சமுத்திரமந்தன் வாய்
வளையில் மாவர்கள் பூத்துக் கி
ந்ததாழும் மாணிக்கை பார்க்கவாக்குத் தனி அழகு
ய் தெரிந்தது.

அங்கு உவமியை இவ்வாறு காணவர்
கணைக் கவனித்த சமுத்திரமந்தன், அந்தத்
தோர்வின் சிறு பாய ஒன்று மகிழத்
துணைவையொழைப்பதாழும், அவர்மீது
கணை அந்த மாவிகை சிறு கோர்வையாக
மாற வாய்மறு என்று காண்பதும் அகன் அமைதி
யிடுகிறது பரிந்து கொண்ான்.

கை தனியே அமைதிவென்றி உவமிக்
கொண்டிருந்த மாணிக்கை உவமிகை
துணைக்கு இருவரையார் வாய்மறுதான்
சமுத்திரமந்தன் கோர்வையின் அமைதி
கணைத் தங்கியவாயின் போர்வையு.
"உவமிகை கோர்வையின் கணை அழி
விட்டதா?"

இருவருமே அவனை விவரிப்பார்
தோர்க்கினார். "மெய்யுறங்கையின் கோர்வையின்
நிந்தவாகளை தீங்கன் அழிவிக்கலாம்"
மாந்தரான் உவமிகைவான்.

"அழிவேன்"
மெய்யுறங்கையின் போதாது பற்றிப்
பேசு விரும்பாக மாறவரிடம். "உவமிகைத்
தண்டதாசுரரும் இவ்வாறாய் சந்தித்ததாக
அறிக்கோன்" என்றான்.

"ஆம், என் அமைதிக்கு இருவரும்
வந்தனர். தண்டதாசுரருக்கு ஒர் ஒவ்வா
யிருந்தது என்னிடம்."

"ஆனால் அகன் சிறகு எங்களைச்
சந்திப்பதை அவர்கள் தவிர்ப்பதாகத்
தோன்றிது."

"எனவே என்னவன் சேடித்துவர விரி
களை அனுப்பினீர்கள்" என்று முடிந்த

சமுத்திரமந்தன் மெய்யாக துணைப்பான். நடந்த
கருக்காரை மாந்தரான் உவமிகை, அதே
தோர்வின் மறுத்திப்பந்தவின் மறுத்த தோர்
தங்கைக் கவனித்த மாறவரிடம். "இந்த
கற்றிக்கு மாவதுவாய் வாய்மறுதான் தான் கு
கணைத் தன்னாடித்தான்" என்று சத்தேகம்
கழுத்தாழும் அமைதி வெளிவிடத் தங்கி
மெய்யுற விழுவதிக் கொண்ான்.

இருவரும் சற்று மெய்யுறாக இருந்
தனர். சிறகு மாந்தரான் உவமிகைவான் :
"தனியே தங்கை என்ன தீர்மானித்திருந்
தீரா?"

"மாறவர்களுக்கு இவ்வாறான மன
முடிக்கையும் படை உவமிகை சொன்னவன் அவர்
வந்திருப்பதாகத் தெரிகிறது" சமுத்திர
மந்தன் பரிசுவரித்தான்.

"ஆம், முகவியில் அமைதி பற்றி என்னிட
ம் தெரிவார் ஆனால் தந்திரோது என்னை
தவிர்த்தும் கவனமாகத் தெரிய
வில்லை" மாந்தரான். வது குரலில்
குரலாய் ஒயிந்தது.

மாவர்க்கை தவையாழத்து மாறந்த
சமுத்திரமந்தன். "மாந்தரான். பர, தீங்கன்
தவறுகள் பரிந்து கொண்டிருக்கிறீர்கள்"
என்றான்.

"என்ன தவறுகள் பரிந்து கொண்
கின்றீர்?"

"அவர் உவமிகைத் தவிர்த்தவியினைய,
உவமிகைக்கு மறு விதித்தும் பிரதேயி சொ
வரிய மெய்யிருக்கிறார்."

என்ன உவமிகை? மாவ உவமிகை?"
இவ்வாறு அவருவின் மெய்யை உவமிகை.
தீங்கன் உவமிகை மெய்யுறாயும் அமைதி முடி
காத மாறவாய் அமைதிவாய் மாறவர்களுக்கு
சற்று மெய்யுற உவமிகை?

"மெய்யை சற்று திறக்கிச் சமுத்திர
மந்தன், இருவர்க்குக்களைத் தவிர்த்தான்.
சிறகு மெய்யைக் கோர்வையின் : "வினாக்க
யின்மையா?"

"இவ்வாறு" என்பதாக இருவரும் தனவ
யைக்கனர்.

"வினாக்கையே கொய்கிறேன்.
மெய்யுற உவமிகை உவமிகை கோர்வையின்
நிம் மெய் ஆவக்கர் மெய்யிருக்கன்
அமைதிவாய் அமைதி வெற்றி பெற முடியும்
என்னவன் சமுத்திரமந்தன் இருக்கிறீர்களா?"

"சமுத்திரமந்தன் கோர்வையின்
கற்றியுள்ள கருக்கையின் எங்களை படைகள்
இருக்கின்றன கொய்கையுறவையிடுதும்
அகன் உவமிகையுறவையின் ஆராய் இன்னும்
இருக்கிறது மாவகிடுகிறது உத்தமாரை
சற்று மெய்யுற மாறவரிடமின் தாய்
மாவதுவாய் தந்திர மெய்யுறவாய் படை
வாயின் இவ்வாறுதான் மாவ மெய் கணை
மாவ உவமிகையுறவின். மெய்யுற உவமிகை
மெய்யுறவாய் மெய்யுற மெய்யுறவின் என்ன
சந்தித்தான்?"

"மெய் என் காமகையுறவியுறவியின்
படை மெய்யுறவாய் தொடங்க கொண்டது

தாயே?" என்று வினவினான் அந்தநிப பந்தன்.

"தம்பகன் அறிவாதவன். ஆகையால் பாண்டிய வகுக்குப் பின் பாண்டிய நாடு சூழ்ந்து நின்றாகையால் பிடித்தது. அதில் மிகப் பழைமைபாசை மும்மத்தையுடைய கொய்க்குப் பாண்டியன், முயன்ன் கோய்க்குடன் இருந்த உறவின் காரணமாக எங்களுக்கு இணைந்து போராடத் தயங்குகிறான். அவரை இணங்க மனக்க கோமகந்தரனை அழைப்பிடுகுகிறேன். அவரும் இணைந்த பின், போராட்டத்தை துவக்கவான் என்று எண்ணிப்பிடுகுகிறேன்."

மாந்தரான் என்ப திமையனைத் தெய்வக வினக்கினான்.

சமுத்திரபந்தன் மேலும் ஒரு சத்தே கத்தாகக் கேட்டான் : "மதுரை அறிவாதவனில் ஏனா அமர்த்துயிரகன்? கொய்க்கு மயங்குகுக்கும் ஒரு மகன் இருப்பதாகக் கேள்வி?"

"அவன் மாதுவாரினை அறிவாதவனில் அமர்த்த உட்புக கொண்டு விட்டான். ஆனால் போரின்தேரியடையாக இறங்குவதற்குத்தான் தயங்குகிறான்."

"அப்படியானால் உங்களுக்குள் அறிவாதவன் போட்டி என்ற கேள்வியே இடமின்மை எங்கிறீர்கள்?"

"நிச்சயம் விவாடலாது!"

"போட்டி வேறு ஒர் இடத்திலிருந்து விளம்பிப்பிடுகுகிறது. மாந்தரான்டே!"

மாந்தரான் வர்மனது தெற்றி கருங் கிவது. மாந்தரான் முகத்திலும் உயர்வான் ஏறிவது.

"எங்கிருந்து வருகிறது போட்டி? என் போட்டியை முன்வருவது?" மாந்தரான் இத்தகைய விட்டு வேகமாக எழுந்து வந்தான்.

சமுத்திரபந்தன் முகத்தில் போயிவன அச்சம் பார்த்தது. "அமருங்கன், அமருங்கன், திசையமாகப் போட்டியிட வருவது நாயன்!" இரு கால்களையும் தீட்டி நகத்தான் சமுத்திரபந்தன்.

மாந்தரான் வது முகம் இறுமிருந்தது. "என் போட்டியை முன்வருவது?" என்ற கேள்விக்கு விடல் கேட்டான் அவன்.

சமுத்திரபந்தனது குரல் தெய்வக ஒலித்தது. "அகரிகு உரிமையுடைய வன் தான்!"

"என்று புரியும்படி கூறுங்கள் சமுத்திரபந்தனே!"

அடுத்து சமுத்திரபந்தனது குரல் ஏதோ பிராசின் குரலாக ஒலித்தது மாந்தரான்டே வர்மனுக்கு.

"மாந்தரான்! சே. மதுரையில் நடத்த உயகம் திணைவிடுக்கிறது. உமக்கு?"

அந்தக் கேள்வி மாந்தரான்டேவது சிந்தனைபலப் பல ஆண்டுகள் பின்னோக்கி ஒடிச் செல்வ வலத்தது.



"தமையன் என் தம்பகன் போட்டுக்குப் கொடுத்தான். தமையன் போராட்டம்!"

"கட்டித்துரு வந்தவன். இன்னும் உங்களை தெரிவித்துவான்!"

மேலறி வி. மேலறி

அரண்மனை எரித்து கொண்டிருந்தது. தெருப்பின் ஸ்வானைகள் மாறாமல் நோக்கி உயர்ந்து கொண்டிருந்தன. மணிமாரை கணம், பொங்கலும் உக்குறவிட்டது. அங்கு மிகமுமாக ஒடிக்கொண்டிருந்தனர். மாந்தரான் வது வீரகன் அரண்மனையின் உள்வெ துழைந்து எதிர்ப்பட்டவனையெய் வரம் கொன்று குவித்துக் கொண்டிருந்தனர். எங்கும் ஒரே கூச்சம், குழப்பம். எரிந்த அரண்மனையிலிருந்து மிளக்கிவ புளக கருவேகமாக மதுரைகை ஸ்ரந்தது.

எவர் பாதகவர், எவர் பாணிபாசன், எவர் வீரன் ஒன்றும் புரியவில்லை. ரத்தம் கொட்டி கொட்டி, புரிகொண்டிருக்க மனையில் பிடித்தபடி கொன்று மண்டபத்தில் நின்றுருந்தான் மாந்தரான்டே. அறிவாதவனிலும் மாந்தரான் வறித்த குருவொன் சரித்து வித்தான் மன்னர் ஜடாவர்ம பாண்டியன். அரசி மங்கையர்க்கரசியைத் தீரடி அவைத் தான் மாந்தரான்டே. அவன் வீரகனும் தெருவன்.

உயர்வுகரை மேலித்துவிட்டுத் திருப்பிக் கொண்டிருந்த கவிதாராயண மட்டரான் அறி தற்செயலாகக் காப்பாற்றப் பட்டமதோ, தந்தவனத்தில் அழகுபடி வந்ததுடன் நின்றுருந்த திருவி கார்குழலி கைம் கோயாதனில் துழவனொருவன் எடுத்துச் சென்று விட்டதோ அறிவாத மாந்தரான்டேவற்றக்குப் பல ஆண்டுகள் ஆறித்தும் அவர்களைப் பற்றிவதகவல் ஏதும் விட்டவின்மை. ஏறக்குறைய அவர்களை மறக்கே போயிருந்தான் மாந்தரான்டே வர்மன்.

அவன் மனத்தில் உண்டுகொண்டிருந்த கட்டுக்கவிதையே ஒலித்தது சமுத்திரபந்தனது குரல். "மாந்தரான்! வர்மனே, தீர் அரண்மனையில் எரிந்த தெருப்பைத்தான் உணர். ஆனால் அந்த தெருப்பின் வினைத்த பரிபாப் பரக்கவின்மை!"

உவவிப் போவது போல் மாந்தரான்டே வினவினான் : "தெருப்பின் வினைத்த பரிபா?"

"ஆம் ஜடாவர்மப் பாண்டியனது மகன். அவன் இன்னும் உயிருடன் இருக்கிறான்!" என்றான் சமுத்திரபந்தன்.

மாந்தரான்டே தளையிடாக ஆறிய இடிபோலாகக் குஞ்சே ஒலித்தது.

(தொடரும்)

**காலம் கனிந்திருக்கிறது. இதுவே சரியான தருணம்.
உங்கள் வருங்காலத்தை வளமாக்கிக் கொள்ளுங்கள்.**



மகிழ்ச்சி, முயற்சிகள், அன்புதான் உயர்வோடு
நம் அளவளாவுகிறோம். அதனுடையவரும் அதை
தெம்படையும் என உவந்தாக உள்ளது.

வினயவாசிகள் இறங்கப் போகின்றன.
சேயிப்பதற்கு வசதியாகக் கைவசம் உபயோகத்
தொகைகள் மிஞ்சப் போகின்றன. நிறைவேறாமல்
பேரளவு காதுகளை நிறைவேற்ற இது சரியான
தருணம். தேவைகள் எதைவுடும் உங்களால்
இப்போது புரந்தி செய்ய முடியும். அத்தனையும்
உங்கள் சொந்த முயற்சியால். பூரீரம் சிட்டியில்
சேயியுங்கள். நிதி திரட்டுப உங்கள் திறனைப்
பெருக்கிக் கொள்ளுங்கள். இன்றைய தேவை
நாளைய சேயிப்பு இன்னுக்கும்.

5,70,000 பேர் தங்கள் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு
கண்டு பூரீரம் சிட்டியின் மூலம் பயனைடந்து
வருகிறார்கள். தீங்குதரும் அலுவலரே உங்கள்
கனம் உலாடு.

சந்தாதாரர் பரிசுகள்

ரூ. உதவிப்பு	ரூ.	சந்தாதாரர் பரிசுகள்
250 = 50 =	10,000	3 மீட்டர் மெரைப் பதகம்
300 = 30 =	10,000	சந்தாதாரர் பரிசு உதவிப்பு
450 = 50 =	20,000	சந்தாதாரர் பரிசு உதவிப்பு
500 = 50 =	20,000	சந்தாதாரர் பரிசு உதவிப்பு
1,000 = 50 =	20,000	3 மீட்டர் மெரைப் பதகம்
1,250 = 50 =	75,000	சந்தாதாரர் பரிசு உதவிப்பு
1,000 = 100 =	1,00,000	சந்தாதாரர் பரிசு உதவிப்பு
2,500 = 50 =	1,00,000	சந்தாதாரர் பரிசு உதவிப்பு
4,000 = 50 =	1,00,000	3 மீட்டர் மெரைப் பதகம்
5,000 = 50 =	1,00,000	3 மீட்டர் மெரைப் பதகம்
10,000 = 50 =	1,00,000	3 மீட்டர் மெரைப் பதகம்
20,000 = 50 =	10,00,000	3 மீட்டர் மெரைப் பதகம்

ச. சந்தாதாரர் பரிசு உதவிப்பு



**ALL INDIA
DEPOSIT
MOBILISATION
DRIVE
TILL 30.6.1993.**

**சந்தாதாரர்
பரிசு உதவிப்பு
5 மீட்டர் மெரைப் பதகம்**

வேணம்!

அப்பா இரண்டு வருஷம் களுக்கு முன் காலமாகி விட்டார். அப்பா சேர்த்து வைத்த சொத்து, கைம், வீடு, பெயர் பேரவன் எல்லாம்

இருக்கிறது. வேலை எனக்கு ஒரு ஆபரணம் போல - கைமாய் கைமாய் இருக்கவே ஆகா.

அம்மாவுக்கு நான் வேலைக்குப் போவதில் இஷ்டமில்லை. "எவ்வளவு சம்பாதித்தாலும் ஒருத்தன் பிட்டு எகடைடி திக்கு பொறுப்புத் தாபிவடா!" என்பான்.

"நீயே தொழில் கத்துக்கோ, சொந்தமா தொழில் துவங்கு.

"கஷ்டப்படாது வயதான் உனக்கு! கஷ்டப்பட்டு பிண்ணாவே நீ ஒரு முதலாளி ஆகலாம். பத்துப் பேருக்கு வேலை கொடுக்கலாம். உன்னை விட... அதிகம் படிச்சவன் உன் பிட்டு வேலை செய்வான். உன் பிட்டு எக நீட்டிச் சம்பளம் வாங்கு வான். சம்பளம் வாங்கிப் பழக்கப்படற வன் வாழ்நாள் முழுதும் கோழை. கடிக்காத்தான் பார்த்து நானை ஒட்டி. காலையிற் பார்த்துச் சம்பளம் வாங்கறதைத் தவிர அவன் வாழ் நாளில் சூப்பாடிக்க எந்ததும் சாதிக்க முடியாது. உனக்கு வேலை வேண்டாம். தொழில் தொடங்கு" என்பான்.

என் எண்ணம் வேறாக இருப்பது தெரித் தும் அவன் சொல்வதை விட விரும்பவில்லை. ஒவ் வொரு முறையும் சொல் கிறான். இன்னும் சொல்லிக் கொண்டு இருப்பான்.

கூடாது - இவிரோல் அவன் சொல்வது கூடாது.

எப்படியும் இந்த இண்டர்வியூவில் எனக்கு

நிச்சயம் வேலை கிடைத்துவிட்டே வேண்டும். கிடைத்துவிடும் என்று தம்பிக்கை இருக் கிறது. படிக்கிறுக்கிறேன். பி.ச., எம்.பி.ஏ. பண்ணி இருக்கிறேன். எடுத்த எடுப்பி மேலே 'சீனியர் எக்ஸ்பிரிஸ்டு' ஆகப் போகிற தகுதி இருக்கிறது. இரண்டு முறை 'கோய்' இடம் வாய்கி இருக்கிறேன்.

உலகப் பட்டத்தில் கண்ணை மூடிக் கொண்டு எந்த இடத்தைத் தொட்டாலும் அது எந்த நாடு. அந்த நாட்டு ஸ்தலத்தொகை என்ன, தளவாய் வார், தலை தகர் ஏதா? என்று எல்லாம் சொல்வேன்.

பூகோளம் - அரசியல் பொருளாதாரம் எல் லாம் விரும்பு துணியில் இருக்கிறது.

"அம்மா ஆயிரவாதம் பண்ணி னான்!"

"இந்த இன்டர்வியூவில்வயாவது உனக்கு வேலை கிடைக்கட்டும்!" என்றான்.

டிபன் சாப்பிடுகும் போது வழக்கம் போல், "போகாம உன் மாமா வேலை செய்வத அந்தக் கம்பெனிக்கே போகலாம். கொஞ்ச நாள் வேலை கத்துகிட்டா, மாமா, வேண்டாமனுமே கொடுத்து, சொங்காங்க கம்பெனியும் அவர்களுக்குப்போம். இப்படி வேலை வேலைவென்று அளவா வேண் டாம்!" என்றுன்.

மாமா கம்பெனியிலுப் போவதாயினால் காக்கி ஸ்டூடென்டாய் போய்(டுக் தொய்ஸ் போன)ும், மாமாவின் பந்தாக 'கா'ய் வேண்டி 'இன்டர்வியூவில்வியாக'ப் போய் என்வென்ட் போய்(டு. அதன் கருத்தி) வேகம் பார்த்து விசாரிப்பான் வுரிய அந்த இரை திடுக்கிடும் இரைச்சலுக்கு நடுவே



"சாப்பளர் வாக்கிப் பழக்கப் பா தவன் வசற் தவன் முழுதும் கோழை. கடிக்காத்தான் பார்த்து நானை ஒட்டி. காலையிற் பார்த்துச் சம்பளம் வாங்கறதைத் தவிர அவன் வாழ் நாளில் சூப்பாடிக்க எந்ததும் சாதிக்க முடியாது. உனக்கு வேலை வேண்டாம். தொழில் தொடங்கு" என்பான், அம்மா.

சாப்பளர் வாங்கறதைத் தவிர அவன் வாழ் நாளில் சூப்பாடிக்க எந்ததும் சாதிக்க முடியாது. உனக்கு வேலை வேண்டாம். தொழில் தொடங்கு" என்பான், அம்மா.

இருந்து... கொடுவார்

நான் அதற்காகப் தேக்க வில்லை. நீட்டாக டிபன் பண்ணிக் கொண்டு - பவுடர் வாங்கல மாவைக், கைட்டரில், முடிந்தால் கூசில் ஆயில் போய் மெய்திவை 'வயி' குவியில் கம்ப்யூட்டர் டி போர்ட் பட்டங்களை நூருக்காகத் தொட்டு மாணிட்டரில் தெரியும் என்னகோடு விளை யாடி...

என் குடும்பச் சூழல் என் கர்வம், உடனடியாக வேலை தேடிக்க வேண்டிய திர்ப்பாத்தாவின்மை எனக்கு. அப்பா நல்ல வேலையில் இருந்து திறைவ சம்பாதித்து வைத் திருந்தான். வீட்டில் அம்மாவும் நானும்நான்.

சுரஜந்தன்

இந்த இன்டர்வியூவில் வேலை நிச்சயம் கிடைக்கும் என்ற தம்பிக்கை. நினைந்த மனத்துடன் கிளம்பினேன்.

ஆட்டோவில் போகலாம்.

போக வேண்டிய இடம் பத்து கிலோவுக்கும் மேல் இருந்தது. ஆட்டோ எவ்வளவு விலைவைத் தின்றவா?!

போனாமை ரிட்டி பஸ்ஸிலேயே போவதென்று முடிவு செய்தேன்.

பின்புறம் எடுத்துக் கொண்டு, கிளம்பினேன்.

அம்மன வாசலில் வந்து நின்று கொண்



"பார்த்துப் போ" என்றான்.

ஒட்டலும் தனையும் பஸ்ஸுடாய் வந்த போது முதல் பஸ் போயிருந்தது.

இன்டர்வியூ பஸ் வருவதற்குள் கடம்பின் எத்தம் அத்தனையும் மூலக்கரு வந்து விட்டது - அவ்வளவு பெருமையா?

பின்னில் திரைகள் கூட்டம். முதல் கட்டில் உட்கார்ந்திருந்த சிறு "ஹோஸா" கொஞ்சனான். காவலர் போட. எங்கே போ வேண்டியது போகிறான். அடுத்த கட்டில் சிவ் போவதற்குள் அவன் பக்கத்தில் இருந்த ஆள் இறங்க சிறு கவர் பாதை வைத்து இடம்பிடிக்க. அவ்வளவு கூட்டத்துக்கு இடைவிதம் கவராமல் உட்கார்ந்து விட்டான்.

"என்ன பண்ணே?" என்றான் சிறு.

"வேண்டியதுதான் டீயர் பண்ணிக் கொடு இருக்கேன். இன்னிக்குக் கூட ஒரு இன்டர்வியூவுக்குத்தான் போயிட்டிருக்கேன்!"

"ஏன்? வேலை வேலையென்று அனாவரதே, உட்கார் இருக்கிற வாதிக்கும் உன் பதவியுக்கும் ஏதாவது தகரா கற்பெயர்வா ஆரம்பிக்க வேண்டியதுதானே?"

சிறுவரும் அப்பாற்பாட்டு போய்வே போக வது ஆதாரம் தந்தது.

தொடுத்து விவாதம் கொள்ள விருப்பம் இல்லாமல் போகவே வேறுபக்கம் காத்தினைன்.

பஸ் தானவந்து கட்டாயப்படுத்துகளைக் கூட்டு விட்டது.

திரைகள் போ ஏறி திரைகள் இறங்க.

தாய்கள் எங்கள் கற்றுப் பற்றுகள் பற்றிய சித்தனையோ இல்லாமல் எங்கள் காவலர் வரல்க்கை பற்றி விவரம் அறியும், கிளக்கெட் எல்லாம் கவாரியலாகப் போகக் கொண்டு. வந்தோம்.

இவ்வென்று கண்டப்டரிஸ் குறும் -

"லார் - அந்த முன் சீட்டிலே இருக்கிற வங்க கொஞ்சம் எழுந்து இடம் குடுங்க."

நான் அவைப் பொருட்படுத்தாமல் பேசிக் கொண்டு இருந்தேன்

"லார் உங்களைத்தான். இது ஊன் முற்றோம் உட்காற்ற சீட். மேலே எழுதி இருக்கு பார்க்கிறீர்களா? இந்த பாதங்க, இந்த ஆசை ஒரு கால் இய்யா கட்டைவை வைக்கவிட்டு ஒக்கைக் காலிலே நிக்க எய்யவது கூடாது. நான் பாருங்க, தீங்களை எவ்விதாவிதமாகத்தோடு எழுந்து இடம் குடுக்கலாம். நான் ஒரு வயங்குலி வேர்த்து கடிப்பாக் கத்தினேன். கூடுதியேயே விழாம பேசிக்கிட்டே இருக்கிறீர்களே. எந்திரிக்க மாறி!"

கண்டப்டர் ஆத்திபத்தோடு கத்த -
நான் வெண்டா வெண்டாய் எழுந் தேன்.

அந்த இளைஞன் "பரவாசிய்யை" என்றான்.

"மேலும் = உட்காருவீயா?" - என்றார் கண்டப்டர்.

எனக்கு அந்த ஆள், கண்டப்டர் இவ்வாறு பேர் ரீதியும் வேயம் கோபமாக வந்தது.

அந்த ஊன் முற்றவன் இளைஞனாக இருந்தான். எனக்கு விளைய, அவனும் நான் போக வேண்டிய கம்பெனி சொலாயோ சொய்விடிக் கோட்ட பொழுது, எனக்கு அவன் ரீது முறும் முறையாக பொறுப்பு வந்தது. இவனும் அவனே இன் ரீதியு வுக்குத்தான் வருகிறாயோ என்று கேள்வி எழுந்தது.

அவன் உண்மையான கைவிய் இருந்த விளையவையும் அவன் தோற்றத்தையும் பார்க்கலாம் அப்படித்தான் தெரிந்தது.

எவ்வித வேண்டியும் இந்தப் பொண்ணு நான் எங்களுக்குப் போட்டியாக வந்து வருத்தை அனுப்பாக்கம்.

அதுகள் குறுக்கிலும் - நன்குதலும் - சிரிப்பும் - நினைக்கவே மனம் பற்றிக் கொண்டு எரிபார்.

எங்கேயும் எவ்வெங்கும் எல்லா இடத் திலும் அவர்கள் போட்டியான் பெரும் ரீதச் சைவாக வரும். இவ்வாறு இருந்த ஊன் முற்ற ஆளா? - மனம் பொருட்பெது. அந்த இளைஞனைப் பார்க்க இன்னும் கோபம் வந்தது.

சொய்வி வைத்தாற்போய நான் இன் ரீதியு போக வேண்டிய கம்பெனினி மேலே அவனும் இறங்கினான். எங்க ளு மே நடந்து வந்தான். நாய்கள் மனம் வுலிய் இருந்தவனிடம் பிசாரிக்கு போது அவன் நேராக வந்து விரிப்பை நாய்களிடம் உட்கார்த்து கொண்டு வன், அவன் வந்ததும், உட்கார்த்தும் எய்யார் பார்க்க, ஊன் தவிர வேறு உயர் பிராணிகள் இருக்கும் என்று எண்ண வைத்தது.

முற்றியும் போய் பிழுவை அமுற்றது, விரிப்பை காண்பார் ஒரு கயையைப் கொடுத்தான். பார்த்து போது, அவன் நினைவு முன்வினாப்பாடுகலான் வந்திருப் பது புரிந்தது.

என் மனத்தில் நினைத்திருந்த நாய்க் கைகள் போலாக ஆட்டம் காண்க் தொட்கி இருந்தன.

மேலும் மனம் தோய்விடலும் வேயம் என்று சொல்லியது.

மேலும் மனம் பார்த்துப் பெரிய இன் ரீதியாக அந்த ஆய்தான் இருக்கப் போகிறான் என்று சொல்லியது.

நான் இவ்வாறு பார்ப்பான் இருக்க, அவன் கொஞ்சம் கூட பார்த்துமோ, பர பார்ப்போ இவ்வாறும் நிர்மலியாய் இருந் தான்.

"அவன் ஊன் - அவனுக்கு ஒரு முக்கி வந்துவந்தாக் கொடுக்கப் போகிறது. இன் ரீதியு கயாமாகச் செய்தாழன் போதும். அவனுக்குப் போய் கயாசிகள் இருக்கும் போய்த் தெரிவித்து நிர்மலியாய் இருக்க என்ன நடை?" என் மனம் புலம் பிழது.

இன் ரீதியு நாய்களிடம் பார்த்தேன். எண்ணாய் போய்மே வந்தார் என்வி



ரீதுன் : ஆயின் நினைக்குகளைய் பார்த்து இங்கே வந்து விரிப்பைக் கொடுப் போய்விட கை வான்

மேலேயு : என்னாய் பார்த்தாய்?

ரீதுன் : விரிப்பைப் பெருக்கிய உட்கார்த்து வரு போர் நாய்க்கிட்பி புகுக் காலுங்க.

- உ - ரீதுன்

செய்து பேர் வந்திருந்தார்கள்.

அவன் மட்டும் தயிசாக அலர்ந்திருக்க, நான் மற்றவர்களோடு அலர்ந்து கொண்டேன். பக்கத்தில் இருந்தவானை அறிவாகம் செய்து கொண்டேன்.

எப்படியாவது அந்த ஊர்ப்புறத்தையாவது கேலி செய்து என் மனத்தில் ஆத்திரங்களை ஆற்றிக் கொண்டேன். ஆவோசம் வந்தது.

"நம்ம வேளையா இன் ரவியுடக்கு மொழியைகளாக இன்மையிலேயுள்ள திணைக்கேள், எப்படியோ இங்கேயார் ஒரு 'பேர்' போர் என்' ரவியா" இருக்கும் போலிருக்கு!" என்நேன். அவன் காத்திரி விழா'டும் என்று சந்தாவாகியே சொன்னேன்.

பக்கத்தில் இருந்தவன் வறக்குவாரை என்னையோ சொல்லியே என்மனத்தில் இருந்திருக்க வேண்டி.

"ஆமாம் ஸார், இந்த காயத்திலே வேளைய நினைக்க ஒன்றுதான் மொழியைகளாகப் பொறுத்திருக்கின்றன. இங்கே யாக காயம் இல்லாத பொறுத்திருக்கின்றன. என்மனம் ஒழுங்காக இருக்கிற ஆர்வியைகளாக இருந்தேன்மத்திலே வேளைய நினைக்கிறது" என் றான்.

அவன் ஆத்திரம் என்னக்கும் சந்திரைக மாக இருந்தது.

நாய்கள் பேசியது அந்த இளைஞன் காத்திரம் தந்தாக விழுந்திருக்கும்.

விழா'டும். நன்றாக விழா'டும். எனக் கென்ன பயனா?

தான் தலை நிமிர்ந்து இருந்தேன். கம்பெனி பெரிய கம்பெனியாக இருந்தது.

வேளைய நினைத்தாய் நன்றாக இருக்கும். நாமும் ஒரு நவியைகளில் வாசலில் விட்டோ இருக்க உதவி மாசேஜராக கெளரவமாக இருக்கலாம்.

விட்டோ? அந்த விஷயம் மனது திருதிரு செய்து வந்திருக்க வந்திருக்க.

பிழை வந்து அந்த இளைஞனாக கம்பெனிட, அவன் கைக்க' வாய் கொண்டு வந்திருக்கிற சன்னை போனாக.

"இன் ரவியுடக்கு இன்னும் ஆரம்பிக்க கைய. அதற்குள்ளே என்மனம் கம்பெனிட தரக்க பாருக்க ஸார்!"

பக்கத்தில் இருந்த இளைஞன் கூடப் பேர்ந்தான்.

மனது இன்னும் பொரிந்தது. என்ன செய்வது? வேறு வழி? பன்னையக் கடிந்துக் கொண்டு உட்காரத் திருந்தேன்.

மாசேஜரின்

அதைக் கதவு திறந்து.

இன் மனது

கம்பெனிட

கையிலிக் கொண்டு

வெளியே வந்தான்.

முதல் மையத்து

இருந்தது.

வேளைய

கையிலிக் கொண்டு

வெளியே வந்தான்.

"நான் இங்கே

இன் ரவியுடக்கு

வறவே, நான் ஒரு

நினை இன்மையில்

வாசலில் இருக்க

கேள், இன்மையில்

கூக்கு நினைவ

ன்கேள் சாமான்கள்

தேவைப்படுத்து

ஆர். கேட்டேன்.

நினைவம் தந்தாக

கொண்டாக்க, இன்னும்

நினைவம் கம்

பெனியை பார்க்க நினைவ

ஆர்டர் கெட்டக்

கும், கம்பெனியைப் பெனிக்

பண்ணிடு

வென். இந்த ஊர்த்தோட

அவைய முடி

செய். இந்த இன் ரவியுடக்கு

தக்ககூக்கு வேளைய

கெட்டகைலன்னா என்மன

வந்து

பாருக்க, நல்ல சம்பளம்

தரறேன்."

அவன் நன் கம்பெனி

விசிட்டில்

காரண என்னிடம்

கொடுத்தான்.

"பிழை துடிக்க"

அவன் கையிலிக் கொண்டு

வந்தான்.

ஒரு கணம்.

மனம் கொடியாய் அடிபட்டது

பெயர்ந்தேன்.

அந்தோ சொல்வது

நினைவுக்கு வந்தது.

ஒரு கணத்தில் அந்த

அளையில்

ஏ.விசைர் அதன்

குளிர்ச்சியை

கண்ணாமல்

பொறித்து.

மனமாவின் கம்பெனி

நினைவகவில்

இளைச்சுக் காதில்

கேட்கிற மாநில

இருந்தது. மாண

பெண் கொடுவாயும்

தன் அறிதான்

என்று வாய்

முன்னு

முன்னுட்க. அந்த

இன் ரவியு

வெட்டினா

அங்கேயே

நிழித்தெறித்து

விட்டு நடத்

தேன், பதுமவிதனாக!



"உ.வி. தான்
எனவே உ.கார்த்
தார்ப்பான என்
கணவர அநோட
துக்கிய மாயிடு
என்!"

"அப்போ அவர்
ஒரு உ.வி.
தோயர்ந்து
கொல்லு!"

- கு. அருணா
சுவாமி

வாழிய செந்தமிழ் வாழ்க நற்றமிழர்
வாழிய பாரத மணித் திருநாடு

தமிழ்ப்புத்தாண்டில் தங்கள் இல்லங்களில் செல்வம் கொழிக்கட்டும்
வணிகர்களின் வாணிபம் பெருகட்டும்

COCK BRAND FILE



TRADE

MARK

தங்கள் முன்னேற்றத்தில் உற்ற தோழன்.... 1947 முதல்

டெப்பாசிட்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்

24% P.A.

குறைந்தபட்ச டெப்பாசிட் : ரூ.1000/-

குறைந்தபட்ச காலம் : 12 மாதங்கள்

மாதம்தோறும் வட்டி அனுப்பப்படும்

CUMULATIVE DEPOSIT

மாதங்கள்	ரூ.1000/-க்கு முதிர்த்த தொகை ரூ.	வருடத்தின் வரவு சதவிகிதம்
12	1260	26.00%
24	1587	29.35%
36	2000	33.33%

முத்துவேல் தொழிலகம்

சேவல் மார்க் பைசில் தயாரிப்பாளர்கள்,

அங்கப்ப செட்டியார் தொழில் வளாகம்,

20 A, வட்டச்சாலை, அ.பெ.எண்:32,

திண்டுக்கல் - 624 001.

☎ 5260, 7637 வீடு: 5643, 3726

முதல் பரிக ரூ. 1,500

இரண்டாவது பரிக ரூ. 1,000
மூன்றாவது பரிக (இரு கதைகளுக்குத் தலா
ரூ. 500 வீதம்) ரூ. 1,000

ஆக மொத்தம் ரூ. 3,500 பரிககளாக
வழங்கப் பெறும்.



தனியாக வாங்கித் தரப்பதும் ஒன்றாக
கொள்வதும் இரண்டு கதைகளைப் பெறும். அந்நிக
வழங்குவதற்குப் பேரவை உணர்.

● கதைகள் கொடுக்கக் கற்பனை என்னும், இதற்கு முன் எந்தப்
பத்திரிகையிலும் பிரசுரமாகவில்லை என்றும் உறுதிமொழி
தேவை.

● அறிமுக எழுத்தாளர் எனும் இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகை
யிலும் எழுதியிருக்கவில்லை என்றும் பேரவை அறிவிக்கப்படும்
வரை எழுத மாட்டேன் என்றும் உறுதிமொழி கூற வேண்டும்.

● நடுவர் குழு கதைகளைப் பரிசீலித்துப் பரிசுக்குரிய கதை
களைத் தேர்ந்தெடுக்கும்.

கதைகளை அனுப்ப வேண்டிய கடைசித் தேதி : ஜூன் 15.

● உரைநடைப் பேரம் 'அமரர் கல்வி நினைவுச் சிறுகதைப்
பொட்டி' என்று குறிப்பிடுகல் அவசியம்.

● பரிசுக்குக்கு பரிசுப்போட்டி கதைகளைத் திரும்பப் பெற,
பொதிய அளவு தபால்களை ஒட்டிய கவர்ட்டை உறைவைக்
கையாடல் கூடவே அனுப்புகல் வேண்டும். பின்புள்ள தபாலே
அனுப்பப் பரிசீலனை.

● கதைகள் கங்கினில் தூண்டு பக்கங்களுக்கு மேற்பட ஏதிரும்
பதில் கதை அனுப்பக்கூடாது கதைகளை வெளியிடாவிட்டால் அனுப்ப

ஆமரர் கஸ்கி நினைவைச் சிறுகதைப் போட்டி-1993

உய்.

● எல்லாக் கதைப் போக்குவரத்தும் கிடைப்பது.

● சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கங்கி ஆர்டிவர் தீர்ப்பே
முடிவானது.

● போட்டி முடிவார் முதல் பரிசுக் கதைகள் ஆகஸ்டு 1
ஆண்டில் வெளியிடப்படும்.

● எழுத்தாளர்கள் போட்டியில் உற்சாகத்துடன் கலந்து
கொண்டு எழுதுவதற்கு வேண்டுகோளும்.

- ஆர்டிவர், கங்கி, 47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
சென்னை - 600 097.

[illegible][illegible]

அதி: சான்றிதழ் எதிர்மொழி வண்ணத்தில்
கவரப் பெட்டியின் 1 வது பக்கத்தில் காட்டுத்
தட்டில் காண்பது போல். இந்த காட்டுத்தட்டில்
நீர் பங்குதர்ப்புள்ள இடத்து கொண்டு தன்
வா நினைத்திருப்பது "செய்யப்பட்ட செயல்பாடு"
என்று சில நினைவுகள் அமைந்துவிடுகின்றன. தான்
செய்யப் பட்ட செயல்பாடுகள் தன் எண்ணங்கள்
அந்த நேரத்தில் காட்டுத்தட்டில் அது சான்றிதழ்
வார்த்தைகள், அல்லாதவை இடத்துள் அது
செய்யப் பட்டவை.

நீங்கள் பல ஆண்டு
கடன் அடெஸ்கிப்பாவில்
(மேற்காங்கியராக இருத்
தீருங்கள். என்னுடைய உண்
மையுடன் இதுவரையில்
உண்மையாக இருக்கும்
என்று சொல்லுகிறேன்.
என்னை? என்
வெள்ளை வேறு
உண்மையாக இருக்க
வில்லை. இது உண்
(உண்மையில் என்ன
உண்மையாக இருக்க
து. அதுதான் உண்
மையாக இருக்கிறது.

பின்னர் நமத்தரங்கமுடன் கார்த்திகை துளிரிசை
தோண்டியவா ஓடிட்டுன். சில அழகாவத்
கூடம், பரிதாபனங்களாயினாக இருந்து பெய்தது.
நிறை தொக்கக் கொடியில் துவங்கியேன்.

எனது பேரரசு நிர்வாகத்திற்கு உதவியாக எழுதினேன். "சூதாசிரியர் தொழிலைப் பற்றி" (9) பற்றி பேசும் தொழிலில் இரண்டி இரண்டிபோன்ற" என்றது.

ஆஸிரியன் தொழிலின் எண் முதல்தர
வாய்ப்புதருத்தேன். ஆகவே அவர் நான்
அடிக் திரத்தாமாத இருப்பான் என்று எதிர்ப
ர்ப்பதற்கார். எனவே ஆஸிரியன். ப. ம.
வெகுதார.

தஞ்சாவூர் திருவாரூர் இராமச்சந்திரன் என்பவர்
பெரிய அளவு இலங்கை உணவுகளைத் துணிவி-
யாகக் கொண்டு வந்துள்ளார்.

தம்பிக்கை என்பது
தீர்மானமான எண்ணம்.
ஆழ்மனத்தில் ஊறிப் போன
எண்ணம்.



தட்டி, எம்ஸைச் சேர்த்தவைகளையும் செவி
தூர், ஒன்றும் பிடிப்படவில்லை.

என்ன செய்கிறார்?

வெறும் "சுலர்"த் தண்ணீரைக் கொடுக்
கிறார். அல்லது "டின்கு"வ்ஹு வாட்டரை,"
வயுக்கட்டி, சுத்தப்படுத்தப்பட்ட தண்ணீரை
ஊசி வாகப் போடுகிறார். "இரண்டு தாளில்
சரிவாய்ப் போகும்" என்பதிலார். தாம் நிம்மதி
பூடன் போகிறோம், "சரிவாய் விடும்" என்ற
தம்பிக்கையுடன்.

"சூனாமரி விடும்" என்ற தம் தம்பிக்
கைதான் இங்கே சூனாமாக்குகிறது. இதைத்
தான் மருத்துவர் உபயோகிக்கிறார். இதை
மருத்துவநிதிப் 'PLACEBO' என்பார்கள். நிறு
மருத்து கொடுப்பது போல பாவனை
செய்து சூனாமாக்குவது என்று இதற்கு
பொருள்.

"உடல் சூனாமரி விடும்" என்று ஆழ்
மனம் தம்பும் போதுதானே நெய் சூன
மாடுகிறது.

நீம்பிக்கையைப் பற்றி கூடவி
வார்த்தை.

நியூயார்க் பக்கணவல் கழகத்து நெட்
சுட் ஷுனைடர் என்ற பெண்மணி : மன
வியல் பேராசிரியர் ஒரு சோதனை செய்தார்.

கிட்டி கிட்டிப் பரீக்காமல் அது
என்ன கிட்டி என்று சொல்ல வேண்டும்.
அதுதான் பரிசோதனை, சொல்ல முடியும்
என்று தம்பியவர்களை ஒரு பக்கம்
வைத்தார். "இதெல்லாம் சரிவாகச் சொல்ல
முடியாது" என்று சொன்னவர்களை ஒரு
கூட்டமாக உட்கார் செய்தார். இரண்டு
பேருக்கும் சோதனைவை நடத்தினார். யார்
வெற்றி பெற்றார்கள்?

"சரிவாகச் சொல்ல முடியும்" என்று
தம்பியவர்கள் சராசரிக்கும் அதிகமான
மாரீர்க்குணைப் பெற்றார்கள். தம்பாத
வர்கள், "சொல்ல முடியாது" என்று
எண்ணியவர்கள் சராசரியை விட கிட்டி -
மாரீர்க்குணைப் பெற்றார்கள்.

மனவியல் ஆராய்ச்சியிலே இது பெரிய
திருப்புமுனை என்று எழுதுகிறார்கள் மன
வியல் பேராசிரியர்கள். தம்பினால் எதிர்க்க
முடியும் என்பதுதான் கண்டு பிடிப்பு. உங்க
ளுக்கு உங்கள் மீதே தம்பிக்கை இய்யா
விட்டால் எதிர்க்க முடியாது; தேற்றத்
தான் போவீர்கள். இதுதான் அந்த கண்டு
பிடிப்பு.

ஆதனாய்தான் தமக்கும் தாட்டிற்குமக
தாங்கள் சொல்கிறோம். சொந்த வாழ்விற
கும் பொது வாழ்விற்குமாகச் சொல்கி
றோம் : "தம்புங்கள் தம்பினால் முடியும்.
தம்பினால் இந்த சமுதாயத்தைத் தமிழ்
னுடைய அறிவுக்கும் நிறைவுக்கும் ஏற்ற
சமுதாயமாக மாற்ற முடியும்" என்று
அடித்துச் சொல்கிறோம்.

கணையாழி

ஏப்ரல் '93

- பங்கிம் சந்திரர் :
நிலவின்
இருண்ட
முகம்
- திராவிட ஜனசங் :
அ-இ-அ-தி-மு-க.
- குறுநாவல்
- சிறுகதைகள்
- கவிதைகள்

பொன்மலர்

ஏப்ரல் '93

- புதி சாமாவதாரம்
- புதி பரமாசாய்யர்
- புதி ஆதிசங்கரர்
ஜயந்தி
- பாலகுமாரன்
- சிறுகதை
- புதி ஜெயேந்திரர்
பதில்கள்

இவ்விரு இதழ்களும் கல்வி
செய்துக்கொள்ளும் கிடைக்கும்

சுக்கரவார்த்தித்

சுருமகன்

31. உயிர் நீத்தான்!

“அன்று அதற்குப் பிறகு நடந்ததையும் சொல்லுகிறேன், கேள்!” என்றான் தசரதன்.

“மகா பாவ காரியத்தைச் செய்து விட்டு, ரிஷி குமாரர் உயிர் நீத்ததையும் பார்த்து விட்டு, இவரி என்ன செய்யலாம் என்று யோசித்தேன். சரி, இவர் சொன்னபடி செல்வத்தை கடமைபுறம் நன்மையும் என்று தீர்மானித்தேன். அவருடைய குடத்தை எடுத்துச் சுத்தமான தண்ணீர் கொண்டு கொண்டு அவர் சொன்ன ஒற்றையடிப்பாதை வழியாகச் சென்று ஆரிரமத்தையடைந்தேன். அங்கே வயது முதிர்ந்த தாயும் தந்தையும் தங்கள் மகனுடைய வருகைக்காகக் காத்திருப்பதைக் கண்டேன். சிறகிழந்த இரண்டு பட்டுகளைப் போல் கருங்கிப் போன தேகங்களோடு, இருந்த இடத்திலிருந்து நகர முடியாதவர்களாக ஆரிரமத்தில் உட்கார்ந்திருந்தார்கள். இருவரும் கண் பார்வைகிழந்தவர்கள். ஏன் தண்ணீர் கொண்டு வரப் போவான் இத்தனை நேரமாகியும் இன்னும் வரவில்லை என்று தங்கள் மகனைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். ‘ஐயோ! இவர்கள் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்பவனை நான் கொண்டு விட்டு இவர்களை அநாதைகளாகி விட்டேனே!’ என்று பயமும் துயரமும் அடைந்து மெள்ள நடந்து போனேன். என் காலடிச் சத்தத்தைக் கேட்டதும் தந்தையாவார், ‘அப்பவே,

ஏன் இவ்வளவு நேரம் செய்தாய்? நீக்கிரம் தாகத்துக்குத் தா. உன் இவ்வளவு நேரம் ஆற்றிய விளைவாடிக்கொண்டு காலம் கழித்தாயா? உன் தாயார் தாகத்துக்குத் தவிக்கிறாள். அப்பவே ஏன் போ மாட்டேன் என் கிறாய்? நாவாவது உன் நாயாராவது ஏதாவிலும் குற்றம் செய்தோமா? நீங்கள் யோசில் கோபம் கொள்ளலாகாது. நீ ஒழுக்கம் குறையாக கரும் சிலன். நீதான் எங்களுக்குக் கதி என்பதை நீ அறிவாய். பார்வையிழந்த எங்களுக்கு நீதான் கண்ணாவாய். மகனே, எங்கள் இருவருடைய உயிரும் நீயே தான்! ஏன் பேசாமலிருக்கிறாய்? நான் இப்படிச் சொல்லுகிறேன் என்று கோபமா?’ இப்படி அந்தப் பய்யில் லாத கிழவர் குறகுறவென்று பேசினார். நானோ சபா பமத்தால் நடுங்கி நேன். மெள்ள கதிரியம் செய்து கொண்டு போ ஆரிரமத்திலே :

‘கவாயி, நான் தசரதன்; உங்கள் ஆனைக்குக் கட்டுப்பாடு கடித்திரியன். உங்களுடைய குமாரன் அல்ல. என் பூர்வ ஜன்ம பாவத்தின் பரவாக யாவராலும் வெறுக்கத்தக்க பெரும் பாவச் செயலைச் செய்து விட்டு உங்கள் முன்வணங்கி நிதிநிறேன். மகவானே! நான் யானையோ புரியோ வெறுகாட்டு மிகும் ஏதேனும் வறும் என்று ததிக்காரையில் இரவில் கோட்டையாடப் போவாய். குடத்தில் தண்ணீர் கொள்ளும் பித்தலாகக் கேட்டு,

ராஜாஜ்

காட்டு பானை தண்ணீர் குடிக்கிறது என்று எண்ணி, இருட்டில் பாணத்தை எடுத்து உங்கள் அருமையக் குயரையைத் தெரிபாராய் கொண்டு விட்டீர். நான் எந்த சரம் மாற்றிய் பாங்குது கீழே விழுந்து மத்த வெள்ளத்தில் புரண்டு கொண்டிருந்ததைத் தான் போலப் பார்த்தேன். ஐயோ, என் அதிசயமானால் நடந்து விட்டதே என்று துயரமும் திகிலும் அடைந்து, இன்னது செய்வ தென்று தெரிபாராய் திகைத்தேன். உங்களுடைய குமாரர் வேண்டு கோண்டபடி அவருடைய உயிருடைய தீரு வதற்காக மாற்றிய் பாங்குது அம்மை நான் இழுத்து எடுத்து விட்டேன். உங்கள் குமாரர் மேலுடைய சென்று விட்டார். நான் அந்தநாள்திலும் செய்து விட்டேன். பங்குதலாகச் சொன்னேன். இனி உங்கள் திருமயன் எப்படியோ, அப்படி அடியேன் சாபத்துக்குக் காத்திருக்கிறேன்” என்றேன்.

“நான் சொன்ன பாவங்கர யிருத் தாந்தத்தாகக் கேள்: கிறுவர்கள் போர் கிறுக்கனர். கங்கயியிருந்து கங்கயிர் தாண்ட தாண்டாகப் கொடுகிறது. பிறகு கிறுவர் கொல்லார்” அப்போ, நீ சொன்னு மிகப் பெரிய பாவம் அவிதும் தெரிபாராய் சொந்தாய். தீயே வந்து சொல்லுவார் சொந்தாய். ஆகயியாய் பிழைத்தாய். எங்கயிருவாராய் அங்கே கொண்டு போய்ச் சேர்ப்பாராக. மகனாகத் தெரிந் து வி தருமாராய் வசம் போய்ச் சேர் அடியேன் விடுவோம்” என்றார்.

“அப்படியே அவர்கள் இருவரை ஏன் தூக்கிக் கொண்டு ஆற்றங்கரையில் ரிவிசுமாரப் பிறழ்த்து விட்டுத் தூக்குச் சொன்னேன். உயிர்த்து உடனாக் கூடவி. அழுது, அவர்கள் தங்கள் தூக்கி

தைத் தீர்த்துக் கொண்டு பிறகு குமா ரனை ஆரீவதித்து, தகைச் கிரியைகள் செய்து முடித்தார்கள்.

“எங்களுக்கு நீ விளையித்த தூக்கம், அப்போ தீயும் அனுபவிப்பாய். புத்திர சோகத்தால் தீயும் மாண்டாய்” என்று சொல்லி விட்டு இருவரும் கிணியிலேறித் தீக்கிரையாயிச் சுவர்க்கம் சென்றார்கள். நான் அன்று செய்த பெரும் பாவம் இன்று என்னைப் பற்றிக் கொண்டது.

“பத்தியாரற்ற உணவையுண்ட தோயாயிரிய் விவாதி அதிகரித்து அமைதைக் கொல்லுவது போல அந்தப் பாவம் இப்போது என்னைக் கொல்லப் போகிறது. அந்தக் கண் தெரிபாத கிறுவர் தம் தூக்கத்தப் பொறுக்க மட்டாமல் சொன்ன சொல் உண்மை யாகிற்று. என்னாவோ என் அருமை மகன் வளத்துக்குத் துரத்தப்பட்டு அந்தத் தூக்கத்தில் இன்று மரையயம் செய்யப் போகிறேன்.

“எதிர்பாராகபடியும் கராவந்துக்கு விசோதமாகவும் திகுந்திகன் திகுந் வதற்கு வேறு காரணமில்லைய. நான் ஏன் இப்படி மோசம் போக வேண்டும்? நான் நாமனைக் காட்டுக்குப் போ என் னாலும் அவன் ஏன் என் வார்த்தையைச் சிரமேற்கொண்டு வவம் போக வேண் டும்? கெளசல்யே, பார்வையை இழந் தேன். நீ என் கங்களுக்குத் தெரிய யில்லைய. மரணம் தெருங்குகிறது. அருவில் வா. என்யாம் முடிந்தது. நாம தூதர்கள் புறப்படு என்கிறார்கள். நாமன் வருவானா? அவனாய் பார்த்து விட்டு உயிர் தீப்போனா மாற்பு அடைக்கிறது. இனி வரும் மிச்சம் இல்லை, வினக்கில் என்மைய் வற்றிப் போகிறது. கிணக்கியே” “கிதிதே” என்று



வர்த்தமானன் பதிப்பகம் வழங்கும் ஆங்கிலப் பேராசான்



800
பக்கங்கள்
விலை ரூ.75-00
தயார் செலவு
ரூ.10-00

எத்தனைதான் எவ்வித சிவனாகவும் துணை கொடுக்காது தோல்வியடைந்தால் ஆங்கில வர்த்தமானன் என்ற நூல் உதவியாகும். இது ஒரு பெரிய நூல். ஆங்கிலப் பேராசான் என்ற நூல் எவ்வளவு பெரியதோ இதைவிட மூன்று மடங்கு பெரியதாகும். இது ஒரு பெரிய நூல். ஆங்கிலப் பேராசான் என்ற நூல் எவ்வளவு பெரியதோ இதைவிட மூன்று மடங்கு பெரியதாகும். இது ஒரு பெரிய நூல். ஆங்கிலப் பேராசான் என்ற நூல் எவ்வளவு பெரியதோ இதைவிட மூன்று மடங்கு பெரியதாகும்.

இந்த நூல் எவ்வளவு பெரியதோ இதைவிட மூன்று மடங்கு பெரியதாகும். இது ஒரு பெரிய நூல். ஆங்கிலப் பேராசான் என்ற நூல் எவ்வளவு பெரியதோ இதைவிட மூன்று மடங்கு பெரியதாகும். இது ஒரு பெரிய நூல். ஆங்கிலப் பேராசான் என்ற நூல் எவ்வளவு பெரியதோ இதைவிட மூன்று மடங்கு பெரியதாகும். இது ஒரு பெரிய நூல். ஆங்கிலப் பேராசான் என்ற நூல் எவ்வளவு பெரியதோ இதைவிட மூன்று மடங்கு பெரியதாகும்.

முப்பத்திரண்டு ஆங்கிலப் பேராசான் என்ற நூல் எவ்வளவு பெரியதோ இதைவிட மூன்று மடங்கு பெரியதாகும். இது ஒரு பெரிய நூல். ஆங்கிலப் பேராசான் என்ற நூல் எவ்வளவு பெரியதோ இதைவிட மூன்று மடங்கு பெரியதாகும்.

வர்த்தமானன் பதிப்பகம்

VARTHAMANAN PATHIPPAGAM
141, Chinn Road, T. Nagar, Madras 3.
(Near P. V. Park)

கொவ்வி, வர வரப் பேச்சு அடங்கிப் போய் அன்றிரவே உயிர் நீத்தான் அரசன்.

பிராவீகி முனிவர் ராமா வணங்கு ஆரம்பிக்கும் போது, 'எல்லா வேதங்களுக்கும் சாஸ்திரங்களுக்கும் ஒழியவன், தீர்க்கதரிசி, தேவனுடையவன், புத்தங்கடிக் வெற்றி பெற்றவன், பாசங்கடிக் செய்து முடித்தவன், தருமத்தில் ஈடுபட்டவன், ரிஷியைப் போன்றவன், சூவுகடிக் கல்லூர் புகழ் பெற்றவன், பணகவர்களையொழிந்தவன், பல அரசர்களின் தடவை அடைந்தவன், புனைகளைபடக்கொளும் இறைய கொணர்வன், பொருள் செய்வார் இரட்டையன் இப்போன் குபேரன் இயங்குக்குச் சாரணமாவவன், ராஜ்ய பரிபாலனத்தில் மனுவைப் போன்றவன்' என்று கொழுகிறார், தாரதமையப் பற்றி, அந்தத் தாரதன் புத்திர சோகத் தான் கரம் விதிப்பது தாங்க முடியாத அக்கடிக் காலம் து. உயிர் நீத்தான்.

அதிகார சாரணம் போவதும் சிறகு பிசுக்கடி வருவதுமாக இருந்த காலம் உயிர் நீத்த விஷயம் பக்கத் திவிர்த்துக் கொள்கையாக, கமித்திரைக்குக் கூடத் தெரிவையினால், அவர்களும் கொடுத்தாரும் கண் விழித்த களைப் பார்த்தும் அத்தப்பார்த்தும் ஒரு சூழலையில் அமைந்து விட்டார்கள். பொழுது விடியும் காலத்தில் சூத மாகத் காலகர் கள் அத்தப்பார் வாரியில் வழக்கம் போல் கூடி அவாவர்களுடைய கிரமப் படி அரசனையெழுந்தா கப்பிரபாதம் பார வார்த்தியம் வாரிக்கவும் செய் தார்கள். அரசன் எழுந்திருந்ததாகக் காணவில்லை. அரசன் எழுந்ததும் அவன் தேவனாகனாக் கவனிக்க வேண்டிய பாவியாகக் கண் வெகு நேரம் காத்திருந்து விட்டு, 'இன்று அரசன் ஏன் இவ்வளவு எழுந்திருக்கவில்லை?' என்று அத்திக்கொண்டான் உயிர் பிடுங்கித்தான் கண் அரசன் உயிர்த்துக் கிடப்பதைக் கண்டார்கள்.

சிறகு அரண்மனை முழுதும் விஷயம் தெரிந்து ஒரே துயரக் கடவா வின்று. சூவுகடிக் புகழ்பெற்ற தாரத மகவார்த்தியில் மனைவியாரை ஒருவர் கையை ஒருவர் பிடித்துக் கொண்டு அக்கடிக் காலமும் அதாரதகன் போல் அழுதார்கள்.

(தொடரும்)

தன்னார்க்கைக்கு ஒரு மாத இதழ்!



சு. பாலா

“சென்னை இழுத்தது.

கைலித் எடுத்தேன்;

கொர்க்கத்தில் தான் பித்தத்தேன்.”

என்று சொன்னும் படிவான
கவச்சி, கட்டுக்கோப்பு, கருத்தாழம்.
முன்னேற 3 தையும் சித்தானகையை
வழங்க என்றே ஒரு பத்திரிகை :
“தன்மையிடுக்கை”. மலேசிய
மாமலிகுத்து யருவிறது. ஏதோ,
அமெரிக்க ‘நேஷனல் ஜூனியர்’
பத்திரிகையாகையி் பார்ப்பாது போம்
இருக்கிறது. அதனால் பெருமிதம் -
பூரிப்பு.

ஆசிரியர், கே. பாலகப்பிரமணியன்
என்பாரும் ‘பாலா’. இதைத்தொடர் கவற்
கலம் பாலா (பிரா) : க்கவிலை அடித்துச்
செய்யப்பட்டவர். எதிர்த்தகம்
போட்டவர். தாது நிறைமக்கு ஒரு
முத்திரைவைத் கொடுப்பது போல் இந்த
இதழ்கமையத் தலாமிக்கிறார்.
புத்தாண்டுக்காக தன்மையிடுக்கைப்
பயிற்சி முகாம்களை ஆலிசுக்கைக்கின்
தட்டிவிடவர். ஆயின் காப்பாற்றிக்
கருத்தித் திரிவாடு.

“தன் முனைப்புத் தன்மடம்” என்ற
வாசகத்தை உருவாக்கியதே பாலாதான்.
இன்று மலேசியாவில் அதிகமாகப்

பேசப்படும் வாககம் அது. தமிழ் நினைவி
பத்திரிகையைத் திரத்தாய் அதில்
அதிகம் காணக் கூடிய விளம்பரங்கள்
தன் முனைப்புத் தன்மடம் பயிற்சி
முகாம்கள்தான்!

தன்மையிடுக்கை - மாத இதழ்
அரை நவீதழ் காலகில் 20 பக்கம். பாதி
தமிழ், பாதி ஆங்கிலம். எம். எம்.
உதயமூர்த்தி, கவுதமூர்த்தி, சௌன
தமிழ்வாணன்,
கே. பாலா, வத்தி பாலகப்பிர
மணியன், அருண் சங்கராசி
போலத்தொறு தமிழ் எ. இளரகம்.
வெற்றியின் பகிவத்தியிருந்து குடும்ப
பட்டென். வரை அயக்கின்றன். நிறைய
முன்னேற்றக் கட்டுரைகள்.
ஆங்கிலத்தில் கமக்கேம் அராரும்
பயிற்சிவாணப் பெண்மணி பேறுவும்
எழுதுகின்றனர். கேள்வி - பதில்
பகுதியும் உண்டு. எம்மாம் கணமகா
விஷயங்கள். தரமான படைப்புடன்.

ஒவ்வோர் இதழையும் புத்தகம்
போல் பத்திரப்படுத்திக் கொள்ளும்
ஆகா எழுமிற்று.

ஆனால் மாணேஜர் : ஆரீஸ்ஸ
எந்தப் பொருள் கவவு போனாலும்
எட்டுத் தொகை கிடைக்கும்
செய்யின்றமேன் சார் நிமிசம் கட்டிச்
செய்யின்றமேன்...?

இன்னொருமல் அதிசாசீ : அதுக்
காக புராவய் மாக்மி வந்திருந்த யருவத்
பெய்ககையைக் காரணமந்து சென்னை
அதுக்கு தாங்க என்ன சார் செய்ய
றாதுமன்...?

- வி. சேவதி

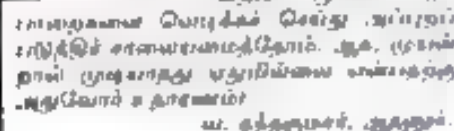




தேவன் கண்ணாடியிலிருந்து சென்ற
ஆண்டு பத்திர மனுக்கு எம். எம். எம்.
கேம்பர் போலிருந்ததோம். கொழும்பு என்ன
கிராமத்திலிருந்து அமைந்திருந்திருந்த
எங்கும் என்ன சாலைகளெல்லாம் தயார். எல்லா
ஆங்காங்கே இரண்டு மூன்று ஆட்கள்

மே. பாதிக்கப்பட்ட, பூதங்கள் - 4.

ஏழாமைவாசு குடும்பம் என்பதால் பி.ஏ.சி.ஏ.ன் படிப்பு நின்று போனது. சீக்கேதலிசின் கணவன் இங்கிலிஷ் மெய்மைக் கலை சின் கேர்த்து, இவரின் விவாகபார்த்தை 200 ரூபாய்க்குத்தான், 200 ரூபாயைக் காங்கிரஸ் ஸ்டாப் செய்தேன். என்று உதாரப்புகள் விட்டு ஒவ்வொரு பிசைகை அடித்ததன் அயல். பிறகு எந்தச் சமையலுக்கும் காரணமாக அமைதிட மிகுத்து மேலிசேலி, எஸ்.ஏ.எஸ். சோன



சிறியதொருவரது கிணத்தில் அருள்பெற்று
முத்து மாலையொன்றையும் இத்து உலகிலுள்ளவர்
பாண்டிலும் ஆகியவர் களும், எங்கள் பண்டி
தும் முயற்சாரைக்குடங்கு முன்பு யாவர் எம்
ம், எம், எம். தெரிந்தி வந்திருக்க 30 உதாரணத்
தாம் இருந்தது. போலிக் கொடும் ஆகியவர்கள்
அவையாவரும் பண்டி முடிந்த நிலைமம் பண்டி
வாங்குதலும் பெறப்படி பளித்தி கொடுக்க
ஆரம்பிக்கப்பட்டன. அந்த ஆண்டே 22 ஏகம்
பெய்தி விளா தத்து. பளித்தி வாய்ப்புடையவன்
பெறா. 5, 4, 3, 2 இவ்வாறு வந்துவந்து 22 ஏகம்
ஏகம் பிடிந்தார். முடிந்தி கிடைக்கையவர்களுக்கு
பெ. உத்தரேசம், கி.வ. 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559

[illegible]

பட்டினாபுரம் துறைமுகம் கட்டித் தர உத்தரவு

பல இயல்புகளுக்கிடையில் நிறைவாகத் தூதராக ஆரம்பித்தேன். (மயம்) பிற்ப்படை; திட்டம். மயம் தளராமல் இருந்துவந்ததைப் பங்குதாரர்களாகக் மோத்துக் கொண்டு ஆரம்பித்தேன். தயவு முறையில் வர ஆரம்பித்தது. தொடர்ந்து மீண்டும் பிளந்தாம் ஆரம்பியாதற்காகப் பழமூலப் பொருள்கள் யோன்ற கம்பியில் 'வரணம்' புகுவித்த எழுதினேன். பலரது உதவியோடு

வாசகர்கள்!

முடியுமென்று எதிர்ப்பு புதிதேனாம். எதிர்ப்பு
நாண்டிருந்துள்ள பட்சங்கள் எதிர்த்துநின்றன. ஆயாசம்
வந்தவர்கள் பற்றி பிசாவிக்கு வேண்டுமாம். "வந்த
தால் பிசா" (புதிதாய்) வரப் பற்றுகிறார்கள் பிசா (புதி
தாய்) வரப் பற்றாது இருக்கிறார்கள். ஆயாசம்
அந்த நாள்" வந்ததோம். இருந்து ஆயாசம்,
"அருங்குபா" பற்றிவரப் பந்தம் அருங்குபா
சென்று கொள்வது தம்மளப்பிசாவிசா
பந்தம் பற்றி பிசா (புதிதாய்) வந்ததோம்
தம். ஆயாசம், ஆயாசம் நாண்டிருந்து
கொள்வது பந்தம் கொள்வது. கொள்வது
நாண்டிருந்து பந்தம் பற்றி பிசா (புதிதாய்)
புதிதாய், கொள்வது ஆயாசம் பந்தம்
கொள்வது ஆயாசம் பந்தம் பற்றி பிசா (புதிதாய்)
புதிதாய்.

உயர்நீதிமன்றம், சென்னை.

தமிழகப் பாரதக் குடியரசு

[illegible]

அ. என். சூதாசாமி, (தஞ்சை) - 18.

• **معلومات عامة:**

Copyright © 2004

எழுத்து
உருவியல்பு
விழிப்பு - ஆரம்ப
மாற்று - மாற்று,
தாதுவன் வாய்.
என்ப, விண்ணம்
ஆதலினால், சீக.

[illegible]

சுருதிமொழிப்பொருள், ஆதல், ஆதல், ஆதல் 3.

continued on p. 52

[illegible]

பயல், செங்குந்தராசர், சென்னை 31



அந்த கல்புரீ மரணவழிக்குத் தான்
 ஒங்கன் வரவரவில் தாட்டம் இருந்தது.
 வரவரவில் சித்திரங்களை அளவளாச
 மாகத் தீட்டி, பந்திரங்களுக்கு அழகுப்பிப்
 பரந்தோரென வந்த உந்துதலில் சொல்
 மட்டம். இரண்டாம் உலகப் போர் நடந்து
 கொண்டு இருந்த காலம் அது... தனது வளர்த்த
 'பந்திரங்களை' கார்டில் சூதாட்ட
 விடும் அளவுப் பந்திரங்களை வெளி
 யாவது கல்புரீ மரணம் நடந்த
 காலத்திலே விடவில்லை. (பொருள்) விடத்
 தது. (பந்திரங்களை) விடும் கார்டில்
 மாகப் பந்திரங்களை, அளவளாச தொகுத்து
 நடந்த வரவரவில் மரணம் நடந்தது.
 சிவன் இரண்டாம் உலகப்போர், அளவளாச
 மாகப் பந்திரங்களை, இரண்டாம் உலகப்போர்,
 இரண்டாம் உலகப்போர்...

இருதங்கை சாஸ்திரி
மீடர் பாயிவாழ்வினா (கு) யாரு ஸ்கன் வல
வாழ்க்கையின் புகழாரமாவ காலம். அவர்
தூய கிருஷ்ணமயமார் விவாஹத்தினால்
சேரமார் அயாருடன் சேர்க்கு அரளிபயை
அயிசிர் பாய்க்கும் அரிவ வாய்ப்பு எனக்கு.
அயர்வேசிய மார்த்தகையையிற் போய் அயர்
காக்க மொவனத்திற்கும் கனமாய் அந்தம்
இருக்கும்... தெரிநீர்ச்சியுட னிறைவையுட
மொர் காலம்

ஆனால்... கவுரஜ்யாவிடமிருந்தும்
பிரிவினார் காணாது

“என்னால் ஒரு பத்திரிகை ஆராயல்
சுத்திச் சாயம் பிசகாத அட்டை வலகைக்குக்
கட்டுப்பாடு முடிவடையவில்லை. உடல் மலர்நீ
றாக... தனிப்பட்ட முறையில் சிவியமா துரீட்ச
கடற்றலின் உள்பு சிவிய மா முரணாகிவிட்ட
பெரிய அளவில் இரகசயரீதியாக வருமா
தற்குடையோடு பெற்றுக் கொள்ளியமை... என்
சித்தன்களுக்கு இருக்க வாயம் என் சித்திரங்க
களுக்கு இயங்கல என்று ஒரு கட்டத்தில்
உணர்ச்சி தென்...”

வினாக்கள்... 7 கிட்டத்தட்ட முடிந்து வரு
கிறது. முதலிய ஒரு துறைக்கு குடும்ப
கொள்கை மீட்டு கையாளும்படியாக விவகாரம்
தான்.

சிறு தொண்டைய சூர்மைக் கடிகாரம் பற்றித் துறையில்லையேயொழிய... வேறு வேதனை இருந்து... வருவானம்... வேடுவர் வேதனை... 1980 இல் பெரிய தொகுக்க... எப்படி குடும்பம் நடத்துவது என பிரம் பெரிய கேள்விக் குறியாக...

அப்போது அதிகம் பேசுபவருக்கு தெரிந்திருந்த ஒன்று தாயகத்துக்குத் தெரிந்திருந்தது : ஸ்பிரெங்கு மொழி. மணிஸ் குடோரியஸ் என்ற திருவந்திம் ஸ்பிரெங்கு மொழி ஆசிரியராகச் சென்றார்.

[illegible]

இன்று... (கு)ே. ஈரியல்
காசேலு எவ்வ கொற் பிடுகோ
கத்துக்கு ஓடு பிடிய ஈர்க்குத்காத்த
கத்து ஈரியல்பெயர். (கு)ே. ஈரியல்
ஈரியல்பு வறுத்கி இருக்கிறார்
உயர்வு பிடுகிறார் உயர்வு பிடுகும்

பிரிஸ்ஸியாண்ட்

On the



இடமில்லை இது; வெறுக்கப் போகிற
வர்கள் தாடும் உந்து கத்தி இந்த 'ப்ரில்லி
யன்ட்.' என்று பலமாக முத்திரை விழுந்து
விட்டது. இது எப்படி நடந்தது...?

"தோற்றவர்களை வெறுக்க எவக்கும்
முயற்சியில் உதவ தயையிற்றத ஆசிரியர்
களைப் பெற முடியவில்லை. ஆனால் என்
திறுவனத்தில் முதல் தரமான ஆசிரியர்கள்
தான் பணிபாற்ற வேண்டும் என்று எனக்கு
ஆனல். அதனால் அத்தனையு ஆசிரியர்களை
நர்க்கக்கூடிய பரிகரிகளால் மெடிகல்
என்ட்ரன்ஸ், ஐ-ஐ-டி... என்ட்ரன்ஸ் போன்ற
வற்றை அறிமுகப்படுத்தினேன்.

அறிவு ஜீவி ஆசிரியர்கள், அறிவுத் தாக
முனை, உ மாணவர்கள் என் ப்ரில்லியன்டிஸ்
சூழ்நிலை பிரகாசித்தது. மெடிகல் காலேஜ்
துறைவுத் தேர்வுக்குத் தபால் மூலம் பரிகரி
வழங்குவது போல் ஐ.ஐ.டி. என்ட்ரன்ஸ்-க்
கும் வழங்க முடியவில்லைவே என்ற குறை
மட்டும் இருந்தது. தொழில்நுட்பத் துறை
பரிகரிவைத் தபால் மூலம் வழங்குவது
சாத்தியமில்லை என்பது சம்பந்தப்பட்ட
ஆசிரியர்களின் முடிவு.

ஆனால் 77 தேர்தல் காரணமாகத்
தேர்வுகள் ஒத்திவைக்கப்பட்ட, மாணவர்கள்
கொடி பரிகரிக்கு வர முடியாமல்
போகிறது. விடேன் தொபிடன் என்று
ஐ.ஐ.டி. துறைவுத் தேர்வுப் பாடங்கள்
அசரிடப்பட்டுத் தபால் மூலம் அனுப்பப்
பட்டன. ஒரு கட்டாயத்தின் பேரில் நடத்த
காரியம், 'சாத்தியமல்ல என எண்ணியதும்
சாத்தியம்தான்' என்று நிரூபித்தது!

அதுவரை சற்றே பாராமுகமாய்
இருந்த தொழிலின் முழுமைபாணக-காகத்
தரப் பெற்றுத் தந்ததும் 'காலத்தின் கட்டி, ராய
மாக' அமைந்த இந்தத் திருப்பமுமவதான்!

"77-ம் தான் என் மனைவிக் கு என்
பேரில் என் தொழில் முயற்சியின் வெற்றி
சூழித்து தம்பிக்கை வந்தது... ஏராளமான
மாணவர்கள் 'ப்ரில்லியன்ட்' குடை நிழ
லில் சேர்ந்தார்கள்... ஆனால் தொழிலுக்
குப் பயங்கரமான போட்டி இருந்தது. எம்
பாறில் பிகர் பிரசித்தமாக இருந்த மற்றொரு
டுடோரியல் உருவியல்.

"நாங்கள் ஐ.ஐ.டி.க்குத் தபால் பாடம்
தயாரித்ததும், அவர்களும் அதையே செய்
தார்கள். அங்கு நேரடி வகுப்புக்குச் சென்று
வந்த மாணவர்கள் ஏர் கண்டிஷன் ககத்தில்
பாடம் பரிசுரமாக வாணித்தார்கள்...

"ஏதடா! ஒரு குகைக்குள் நஞ்சம் புகுத்
தால் அங்கும் காட்டு விலங்கு பசுமுறுந்து
கிறதே!" என்று கவலைப்பட்டேன். ஆனால்
எடுத்த காரியத்தைத் கவனத்தில் விட்டு
விடக்கூடாது. பின்வாங்கக்கூடாது, போரா
டணும்...

"இட்டம் வகுத்தேன். போட்டியா
யை வெல்ல வேண்டுமானால் 'நான் இருக்



போட்டியாளரை வெல்ல

வேண்டுமானால் 'நான்

இருக்கேன்! நான்

இருக்கேன்' என்று

சப்தம் போட

வேண்டும். என்னிடம்

வந்தால் என்ன

கிடைக்கும் என்று

பறைசாற்ற வேண்டும்.

கேள் தான் இருக்கேன்' என்று சப்தம் போட
வேண்டும். என்னிடம் வந்தால் என்ன
கிடைக்கும் என்று பறைசாற்ற வேண்டும்.
விளம்பரங்களுக்காக என் கடைசி வாரம்
வரை செயல்படுத்தேன். சிந்துப் பிடித்தவன்
போய்வினம்பரங்கள் வெளியிட்டேன். அப்
படியும் போட்டியாளரிடம் ஏதொன்று
மாணவர்கள் சென்றால் என்விடம் இரண்டு
பேர்தான் வந்தார்கள். எனக்கோ தம்பர் ஒன்
இடத்தைக் கைப்பற்றும் பிடிவாதம் வளர்ந்
ததேதொழிலில் சூழ்நிலையிலை.

"போகித்தேன்... நெருவின் ஒரு முனை
யில் பின்மாளயார் கோலில், அங்கு தேங்காய்
உடைத்து விட்டுப் பரிட்சைக்குப் போகும்
மாணவன். அந்த நெருவின் மற்றமுனைவில்
இய்வொரு கோலில் எழுந்ததாய், அதைக்
கூத்து செல்லும் போது அங்கேயும் வணங்
காமவா போல் விடுவான்...? கிச்சான்
யணங்குவான். ஆனால் முதல் கோலிலுக்
குப் போவதை அவன் திறுத்த மாட்டான்...

"போட்டியாளரிடம் செல்லும் மாண
வனையே என்னிடமும் வரவழைக்க வேண்
கும். அதற்கு ஒரே வழி, போட்டியாளர்
தராத ஒன்றை தான் தருவதுதான்..."

பிரதத்து - இன்று ஐ.ஐ.டி. ஆர்வலர்
கவிதைவே செல்லமாக Y.G. File என
அழைக்கப்படும் Young Genius File ஐ.ஐ.டி.
துறைவுத் தேர்வு எழுதுவோருக்கு நூறே
குபாயில் கிடைத்த நிகவும் உபயோகமான
துணை ஏடு. போட்டியாளரிடம் பல நூறு
கொடுத்துப் பரிகரிக்குப் போன மாணவன்
கடுதலாக நூறு குபாய் கொடுத்து Y.G. File
நூறு வாங்கிவான். அவனையும் தன் மாண
வனாக அங்கீகரித்து அனைத்துக் கொண்
டது ப்ரில்லியன்ட்.



கட்டுரை குறித்து

எம்.எஸ்.யு.கரிமண்டி

தினாழிஸ் முனைவேருக்குச் சில
நனி குணங்கள் தேவை. அவற்றை
எாரும் கற்றுக் கொள்ள முடியும். சை
வைவானதாக மாறு முடியும்.

என்ன அந்தக் குணங்கள்?

* அவன் தன் கட்டுப்பாட்டுக்குள்ளே
தன் வாழ்க்கையைக் கொண்டு வா
விருள்பவன். கத்திரிமரணவன்.
துணிவு கொண்டவன். தானு பத்தி
சிகை அறியவலக வேலைக்குப் பிற்பட்டம்

சுழிபன் செவ்வித மனநிலைக்கு -
'உட்பட' சொல்கிறார்.

* அவன் தன் மீது பல்பிக்கை
கொண்டவன்.

- "என் சித்தனைக்கிருத்த பாயம்
என் சித்திரங்களுக்கு இல்லை" என்று
சொல்லிவெளியேறுகிறார்.

* பொருளின் தரத்தில் கவனம்
ப. ம. உ. உ. உ. உ.

- துழைபுப் பரிசுக்களுக்கு மாண
வர்களைத் தான் செவ்வதன் மூலம்
ஆர்வமுள்ள சிறந்த மாணவர்களை
யும் சிறந்த ஆசிரியர்களையும் பொறு
கிறார்.

* மாணவன் சித்தமனப்பான்மை
(CREATIVE PERSON) - "தான் இருக்
கிறேன்" என்ற ஒவ்வொரு மனப்பான்மை
தான் மூலம் தர முடியாதெனக்
கருதப்பா' மதத் தருவது; இவர்
மேதைகளுக்கான தொகுப்பு என்று

V.G. File இன் விளைவு அதிகரிக்கப்பட்டா
லும் மலக குழைபவர்களை. அதன் மூலம்
பிரிவினாபிதன் பெயர் முன்செய்
போவதற்கு வி. பிரகாசமாகிப் பரவிவது.
போட்டியாளரைக் காட்டிலும் அதிகக்
கட்டமைத்துக் இப்போது 2-2-4.
துழைபுத் தேர்வுக்கு வகுப்புகள் நடந்து
கிறார் தானு. கடந்த பத்து வருடங்களாகத்
தொடர்ந்து 'பிரிவினாபிதன்' மாணவர்களை
2-2-4. துழைபுத் தேர்வில் முகம் பாங்கு
வாங்கி வருகிறார்கள்... இத்த வெற்றி
பெயரும் விளைபரமாகி மேலும் வெற்றிகள்
குவிக்கிறார்.

இன்று பிரிவினாபிதன். 2-2-4. உயர்.
துழைபுத் தேர்வு எழுதும் மாணவர்களுக்கு
மூன்று வருடங்கள் வரை ஆதரவு தரும்
இட்டம் வைத்துள்ளது. மருத்துவக் கல்வியை
துழைபுத் தேர்வுப் பாடங்களையுமே சிறப்
பாக அபிவிருத்தி செய்துள்ளது. செவ்வை
வில் இரண்டு, மெய்வி, பம்பாய், கல்கத்
தாவில் தயா ஒன்று என கம்பியூட்டர்
செய். ரகன் நடக்கியற்றை. மெய்வி சென்ட்
ருக்கு மட்டுமே தும்பது வட்சம் ரூபாய் அள
வுக்கு விளைபரம் செய்ப்பட்டுள்ளது!

முகம், மருமகளிடம் பிரிவினாபிதன்
ஒப்படைத்து விட்டார் தானு நினை யர் ஆகி
திருதெய்வேலியில் செட்டில் ஆக இருக்க

வரை மனைவி கோபிலா உகப்பிவிருக்
கிறார்.

துபாயில் மருத்துவக் கல்வியை துழைபுத்
தேர்வுக்கான தேர்வுகப் பாடங்கள் நடத்த
மூன்று வருட காலமாகத் இருக்கிறது
பிரிவினாபிதன்.

"அந்த காலமாகத் முடிவடைபும்
கட்டத்தில் இருக்கிறது. 'அதற்குப் பிறகு
பிரிவினாபிதன் தவிர்ந்த முறைவில்
அத்தப் பாட வகுப்பைத் தொடர வேண்டும்;
அதற்கு தான் முனைப வேண்டும்'
என்கிறான் என் மனைவி... ஒரு காலத்தில்
தான் கல்வியைத் தன்மாத விளைபரம்
செய்வதற்காகக் கடைசி பைபா வரை
செய்யுழிந்த போது. தன் இடுப்பிவிருத்த
சாலிக் கொத்தை எவ்விடம் தர மறுத்த அதே
கோபிலாதான் இப்படிச் சொல்கிறார்.
அவருக்கு தான் போதும் போதும் எவ்வித
அவருக்குக் கட்டங்கள் கொடுத்து
விட்டேன். இனி அவன் கொய்வதைக்
கேட்பதுதான் நியாயம்!" துடிப்புடன்
சொல்கிறார் தானு.

இந்த யயிதிரும் அவரால் எவ்வித
முடியும் - இவரும் கோபிலாவும் சொல்கிறார்.
ஒன்றுரை மணி தேரம் வாக்கிப் போகிறார் -
அதுவும் அவர் வெற்றிக்கு அடித்தமைமான
2-2-4. வளாகத்தியேயே

- சீதா ரவி



மஸ்லிஹக

வாரம்தோறும்
திங்களன்று வெளிவருகிறது

இல்லம் தோறும் இன்பம் பொங்கிட
மதுரை வங்கியின்
இனிய தமிழ்ப்புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்!

மதுரை வங்கியின் 'ஸ்டாக் இன்வேஸ்ட்' சட்டம்
உங்களுக்கு ஷேர்களைப் பெற உதவுவதுடன்
11% வட்டியை அளிக்கிறது.



குறுக்ககால
வைப்புத்திட்டத்தின்மீது
11% அதிக வட்டியை அளிக்க
உதவுவதுபற்றி.

U.P. முடிவரை
Settlement

மதுரை வங்கி லிட்.

மதிலை அழைப்பகம், 758, ஆகாசா எழுவை
மெளண்ட் - 600 002. தொலை: 883458.



ஓபக்கா வெந்து கண்ட ஹீரோ!



புசம்பப் 30 வரை ஊன்றுகோலோடு நடந்த சாப்ராஜ். இன்று விலக்கத்தக்க வகையில் ரஞ்சி புரான்ஸியில் பெனலிக், பேட்டியல் இரண்டிலும் பிரகாசிக்கிறார் என்பதால், ஒரே காரணம் அவரது தன்மை பிக்கையும், சாதிக்க வேண்டும் என்று விடாமுடித்திருந்தான்.

இரண்டரை வருடங்களுக்கு முன்பு தம் தன்மர்க்கோடு குடியாக மெசின்னரல் சாஸையோடு போனகலின் குடும்ப விபத்து. கிரிக்கெட் வீரர் சாப்ராஜ் பதமூதியாவில் வாழ்வில் ஒரு மகத்தான பற்றத்தை ஏற்படுத்தி, தியது. வலது தொடை எழும்பு கொறுக்கி, ஆஸ்பத்திரியில் சேர்க்கப்பட்டவருக்கு ஆப ரேஷன். 38 வயதில் போடப்பட்டன தொடைகள் தகு பொருத்தப்பட்டு படுக்கையில் இருந்தபோது, இன் மறுபடியும் தம் மால் நடக்க முடியுமா என்ற கேள்வி அவர் மனத்தின் எழுந்தது. 21 டூராகக் கழிந்து மருத்துவமனையிலிருந்து வெளிவந்த பீனியுதர் ஹீரோ கட்ட வந்த ஒரு தன்மை இறந்து விட்டான் என்பது தெரியுமா?

புசம்பப் 30 வரை ஊன்றுகோலோடு நடந்த சாப்ராஜ். இன்று விலக்கத்தக்க வகை



மிக், சூழி வு பன்னியில் பெனலிக், குபட்டி இரண்டிலும் பிரகாசிக்கிறார் என்றால், ஒரே காரணம் அவரது தன்மை பிக்கையும், சாதிக்க வேண்டும் என்று விடாமுடித்திருந்தான். இவரும், கானல் குறைந்தது நூல்கு மணியேற கிரிக்கெட் பதிஞ்சி, மானையெழும் அடு போன்ற பதிந்தி எனத் தீவிர ஈடுபாட்டுடன் வினாபாடுவது அவரை நல்ல ரஞ்சி ஆட்டக் காரராக உருவாக்கியுள்ளது.

சுதிரடி அறிபாபா பத்திரிகை அலாது தன்னத தம் மகனுக்கு சாய்ரன் விவர பெயர் டட்டா. மக்க குறிய வலது முத்திய தம் தன் ஊக்குவோடு இரவு பதி

மேலும் மணக்கு, மேல் சந்திப்பற்ற சாஸலயில் கிரிக்கெட் வினாபாட. ஆரம்பித்தார் சாய்ராஜ். அந்த ஹீரோம் பாயங்கர விபத்துக்குப் பிறகு இன்னும் பிழைப்பிற்றது.

கூடக் இரண்டு வருடங்களில் இவரது முன்னேற்றம் பிரிக்கத்தக்கது. ரஞ்சிக் கோப் டாயில் பம்பாயின் முக்கிய ஆல் ரவுண்ட் ராகத் திகழும் இவர், இந்த தீனில் ஆறு மேட்டக்கலில் 388 ரன்கள் (!) தம் உட்பட) எடுத்தார். 11 ஹிக்கெட்டுகளை விழ்த்தினார். மொத்த வருடம் தக்கவரல் கட்டாவி தலை னமலின் இங்கிலாந்து சென்றார். அங்கும் தன்றாக வினாபாடியுயில் ஊர்ப்புஷ்யர் (Worcestershire) 8 - மடக்கு (Stevens XI) தேர்ந் திகடுக்கப்பட்டார். சமீபத்தில் இங்கிலாந்துக் கெதிராக இந்திய இளமஞர் அணிக்கும் (புரன் 26) தேர்ந் திகடுக்கப்பட்டார். சிப்பராங்க் மடலன் சாய்ப்பின் செந்தது. தமது கிரிக் கெட் முன்னேற்றத்திற்கு ஒரு முக்கிய காரணம் என்று கருதுகிறார்.

முன்னுத்தி வந்த துடிக்கும் நுற்றுக் கணக்கான கிரிக்கெட் வீரர்களில் சாய்ராஜும் ஒருவர் என்று மட்டும்தான் பொதுமக்கள் நினைக்கக்கூடும். ஆனால் அவரது வாழ்க் தகையை அறிந்தவர்களுக்கோ அவர் விபத்தை வென்றி கெளரவம் ஹீரோ!

- அம்ருதர் பார்த்தசாரதி

**வாரா வாரம் தாமே
விமர்சித்து போரடித்துப்
போக, மாறுதலுக்காகச்
சில பிரமுகர்களை இந்த
வாரம் விமர்சிக்க
(மனசுக்குள்ளேயே)
அமுத்தோம்.**

● **மெட்ரோ சாலைக் கட்டிப் போட்ட
பற்றி மனம்முறிதான் :**

கேரளா காலத்து விலகவை இவையி
ஞர் வசத்தப் படைபொருப்பு. வான் நுவிப்
பேச்சியி வார்த்தைத் தாண்டவா. சித்த
வைத் தீவிரம்; செந்தமிழ் ஊர்வணம். அறி
யின் சிவிரப்பிழ் அகப்பட்ட குத்து.
அட்டா, தாவிழா, இவன் உன் சொத்து!

● **தான் ஸ்டாப் தான்மென்ன் -
காமெடி திசுக்கி ஸ்திரி கஜாநா :**

தகைக்கவை திகழ்ச்சி என்று முத்திரை
குத்தி, உலகனாவிய அங்கேனாம் கொடுத்து
விட்ட. பிறகு, அமைப்பு பார்த்து விட்டு
சிறிப்பு வாராமம்
போவது மகா
சோகம். தா. தா.ன்
மென்ன் காட்டு
அமைப்பு கனிய
ஒரு வித மாய
Repetition ஐக்
காண்டிழை.

உத்காமமாகக் கேஸ்டியு சிசுத்திரைக்கன்.
இத்தக் கோவலத்தை விட்ட தம்பலர் வரவழைப்
பழத் தோயியி யழுக்கி விழும் காமெடி
பெட்டர்.

● **விசயின் தென்குடம் திணைபுயல்
குறித்து விழையல், கவி நவீத சிவஞ்ஞன் :**

(பேக்கிரெயன்மடியுட் டங்குணக்கர,
டங்குணக்கர)

பார்த்தேனே உலியிய, பார்த்தேனே
உலியின

பதில் சொன்ன தேர்த்தி என்ன, பரி
போன மாயமென்ன,

நாடகமா இருந்தாலும் தன்வசத்தான்
இருத்திச்சி

பூடகமே இல்லாம, புட்டு மென்
அழகு என்ன

தனை தென்கா வாலிபனே, தானானே
தானானே

பயசாக்கு தெரிஞ்சதப்போ தன்னானே,
தானானே

● **ஞாயிறு - மனவனாச்சி குன்றி
வர்க்கப் பற்றிய க்ஷமம் பொன்னம் டாக்டர்
மென்ட்ரி குறித்து மனவிற்பன் :**

முடிபய... என்னால முடிபய... என்

னால பாக்க முடிபய... எத்தனை... எத்
தனை சின்ன பங்கு... ஏன்? ஏன்? ஏன்
இப்படி? ஏன் இப்படி ஆக்க? என்ன பாவம்
மனவனாச்சி? பேசு, பேசு முடிபய...
கேக்க முடிபய... கடக்க முடிபய... மாடிப்
படி... தத்தித் தத்தி அந்தப் பாவம் ஏது...
என்னோ... என்னோ கஷம்? ஏன்? ஏன்
இப்படி? அப்படியும்... அப்படியும் வேலை
செய்வதற்கு! கடவுள் ஏன் இப்படிப்
பண்ணார்? தோ, ஈ வன் இல்ல... கம்...
கம்... Yes it is nothing but a shame (உச்சல்
தாசிரிய குரல் உடைபிறகு...)



● **Sports Hour
- திசுக்கிக் குறித்து
குருதம் அரக :**
மெட்ரோவைய
வடு கையா. ஆறரை
ம னைக் கு
என்போட்டிப் பாரு...

**பிரபலங்கள் செய்த
TV மா்சனம்**

அம்மன்னேன். பார்
விசேஷனா வரை
துல்ப் காட்டொங்
கமே, உல்... உய்ய!



● **வசனம்
வாழ்வம் - சோவ
உத்பத்தி பற்றி ஸா
லா கவாசி லன் :**

என்னாம் வல்ல
வாழ்வம் முருகுப் பெருமால் அருமரையே,
சோவா உத்பத்தி திரை கய்யா படியாப்
பண்ணினா, ஏக் கருக்கு படுகையாசிரம்
காபம்னு சொன் வா(ர்). சொன்னவர்
பாவம், சொன் பந்த கபாவம். அவர்
நீண்டவே இருக்கா முறுக்கு, பேச்சிய
இல்ல. அப்பறம் அத்த நேரவி கேட்.
அம்மன்னி... சோவா பற்றி கொஞ்சம் விவரம்
தெரிஞ்சுண்டு வந்து அருளுக்கான
பேர்விசைய கேட்டிருக்கக் கூடாதோன்று
பந்தத்து விட்டுப் பாவம் விட்ட; கேட்ட(ன்).
'அருள் உ.வி.' என்று ஒடிபே போசா(ர்) டான்.
- கிச்சா

கொண்டார்.

பி. ஏ. படித்துக் கொண்டிருந்த காலத் திபேயோ தம்மைக் கத்திரியப் போராட் டத்திய் சடுபடுத்திக் கொண்டார் என் தத்தை. கத்திரியரின் பல பருவிகளுக்குத் தொன்று தீயிர மதுவிலக்குப் பேரவாள் செய்

அப்பா எழுதிய கடைசி கடிதம்

நாள்.

மொத்த மொத்தமாகவும் காலமாய். காலமாய் ஒரு யார்தான் அறிந்து போ மாய்? நாள். மறமயில் கிழை கிழையாய் கயில் பணிபாற்றி வந்தார். கிழையல் மகா ரி காவெய்யி மாதாமிருந்தான். அவர்க ளுடன் பரிசுசயம் பற்றாது. என் தத்தை கிழையாய்க்குள் மண்டகமும் மகா ரி மாதாமிருந்தவர்களுக்கும் தோன்றிய போலியை.

"தீ அவந்தாடி செய்து போய்ப்படிப்பு லுத்து யா தான் ஏதாவது கொங்கிறைன்" என்று கூறி அராமாய் மயில் ஒருக்கு அனுப்பி வைத்தார். அப்போதான் மொத்தர் தகாமிப்புத் தொழில் நுட்பத்தாக் கத்திரியர் என் தத்தை. இந்திரா திருப்பி பல தகிபார் திழையாய்க்கிழைகள் அராமர்க் திழையாய்க் கத்திரியர் தான். அவந்தாடி ஏன் கத்தி தொழில் நுட்பத் திழை மயில் மொத்திராமாய் பணி கயில் இருந்தார்.

அவந்தாடிபுறப்பா இருந்தவயா கதா கத்து போவது மாயம்" என பரிசு ரிக்க மறமயில் மயில். அவாய் அப்பா யுக்குக் கயில் தகிபர்க்காக மயில். மொழியா ருள். மயில்கொழிய்கயில் தகிபர்க்காக மொ. யாது. கய மறமயில்மயில் கத்திர கத்திரமர் தாய் மறமயில் என்று அருக்படி மொத்திராமர்.

அப்பாவின் மரணச் செய்தி கேட் அறிக்கியிருந்து என்னை தாயே விடு வித்துக் கொண்டு செயல்பட வேண்டி விருத்தது. காரணம், உடனடியாக வயக்கு உதவக்கூடியவர்கள் யாரும் இல்லை. என் கணவர் அப்போது மெய்யிலிருந்தார். அப்போதே தன்னை மருத்துவமனையில் கூட்டியிருக்கக்க அவருடன் மாரகர் போகிறுத்தார். தாயே கய்கத்தா மெய் அப்பாவின் உடலை மெய்யைக்கு எடுத்து வர பத்திரம் செய்வவரோ என்று போகித் தேடி. அது என்னால் ஆகக் கூடிய காரியம் என்று தோன்றியமைய.

என் கணவருக்கு போய் சென்று விஷ யத்தைக் கொண்டுவன். வழுத்தவாய் த்த அவர். தாயே கய்கத்தா சென்று அராமரின் உடலுடன் மறமயில் மொத்திராமரின் மெய்யை வழுத்தாகக் கூறினார்.

அடுத்தபடியாக அராமருக்கு மயிற் றிசுத்தாக உடையிட்டு என் திழைவை. அப்பாருக்கு ஏத்கொண்டே மயில்மயில் இருமயில்... அறிக்கி தகாள் வந்த மிசுசைத் தகையும். அயாமி மயில். சென்று போய் (பு மி) க்கு மதுமயில்மயில் மகா ரிள் அறிமயில். என்மொத்தமாகக் கயில் (பு) மறமயில்மயில் போகக் கொண்டுவன். "தூவாமிக்கு உடையி சரிசிய்மைய. அவர் கத்திரமயில் மறமயில் மிசுசைத் திழைகள்" என்று கூறி அராமாய்மயில் தகிபர்க்காகமயில். மறமயில் மயில் கொண்டுவன். தன்னை, அராமாய் ம் கொண்டுவன் மிசுசைத் திழை மகோத்திரமயில் தெருக் கொழுகிமயில்மயில் திசுசைத். "தூவாமிக்கு உடையமயில் மயில் மறமயில் இல்லை... அப்பாவுக்குத்தான் மொத்திராமரின்மயில் உடையது" என்று மய்கை குழிமயில்மயில் மறமயில் (பு) கொண்டுவன் கொண்டுவன்.

இந்தப் போய்மொத்திராமாய் மறமயில் மயில் து. மயிலுமயில் மயில் மறமயில்மயில் மகமயில் மயில் போய் (பு) அருகருக்குப் போயி அருவின் மயிலிப்பு மறமயில் கயாமித்துக் கொண்டார்.

அப்பாவின் உடலாய்க் கண். மாத் திசுசைத் திசுசைமயில்மயில் மறமயில் அராம. மிசுசைத் (பு) மறமயில் அருவியார். அருவ் மிசுசைத் அவர் கய்க்கிமிசுசைத் தொட்டுக் கய்க்கிர் உட மறமயில்மயில். அருவியை மொத்திராமமயில் மறமயில்மயில் மயில்மயில்மயில்

செனகாய் ஜனகி.

அவருடைய மனோ
விடமும் தெளிவான சித்த
மனமும் என்னுடைய பண்
பட்ட வளர்ச்சிக்கு நிறைவு
கூறலின், அவர் காலமான
பிறகும் பல்வேறு சந்தர்ப்
பங்களில் அவர் மனோ
பலத்தை என்னை தான்
துணிவு பெற்றதுண்டு.

அவரது இறுதிச் சடங்கு
களின் போது கடுகாடு வரை
சென்று அவருக்கு மரியாதை
செலுத்த வேண்டும் என்ற
விரும்பியேன். ஆனால் சம்
பிரதாயத்துக்கு விரோதமாக
ஒரு பெண் கடுகாட்டுக்குப்
போகக் கூடாது என்று தடுத்தவர்
என் குடும்பத்தார்.

அப்பாவுக்கே சம்பிரதாயங்களின் தம்
பிச்சைகளின்மைய என்னும் போது அவன்
கள் இவ்வாறு சொன்னது என்னை அநிக
வேதமாய்வித்தது. அந்தச் சந்தர்ப்பத்தில்
'என் விரும்பப்படுகதான் செவ்வை' என்று
பேசுகாதம் பிடித்த என்னை அகட்டி... அது
யவர் எம். ஆர். ராதாகாள். என் தந்தை
இறங்க சொஃபி அறித்ததுமே என் வீட்டுக்கு
வந்துவிட்டார். ஆறுதல் சொல்லி என்மனத்
தேற்றியபோடு அம்மாயம் ஆக வேண்டிய
காரியங்கள் தாமதமின்றி நடக்கவும் உதவி
யாக இருந்தார்.

அப்பா கயக்காலில் தவிவாக
இருந்தபோது அவருடன் தாராளமாய் என்ற
இயைநூர் உதவியாளராக தங்கிவிரித்தார்.
அப்பாவின் கனா தி நிவந்ததை அவர் என்னிடம்
வாணசித்தார் :

"அவர் விகவும் மும்முரமாக
சாருக்கேர கடிதம் எழுதினார். உமருக்கு
என்று கேட்ட போது 'ஜாணமிக்குத்தான்



உ. அக்காவுடன் அம்மாவம் (மென்மோழியில் - சச்சிதிரம்)

மெட்டர்' என்றார். 'தாய்மனக்கு ஊருக்குப்
போய் தாயங்க வீட்டுவதானே தங்கப்
போதிக்' என்று கேட்ட போது, 'ஆமாம்
மறத்தே போச்சு... அதனாடுவென்வ, கடி
தத்தை ஒட்டத் தபாயின் சேர்த்துடு' என்று
மொய்க்கிக் கொடுத்தார்...

"உத்தமதைய போய்ட் சொக கொஞ்ச
தேர்த்துக்கெல்லாம் அவருக்கு மாய்க்கம்
வந்து கழை விரித்து விட்டார். காரணம்
செவ்வைவ் மென்மோழி பத்திரமடைத்து
அன்புநினைக்கு அமழ்த்துப் போனேன்,
அங்கு அட்பிட்ட ஆவி சிறிது தேர்த்துக்குள்
'போல' நினைவரை அடைத்து விட்டார்.
அப்போதும் நினைவு நிறும்பாமலே அவர்
உயிர் பிரித்து விட்டது..."

தாராளமாய் குறிப்பிட்ட அந்தக் கடிதம்
அப்பா காலமான ஒரு வாரத்துக்குப் பிறகு
வந்தது. தடுங்கும் கரங்கடாள் அம்மையி
பிடித்தேன். இடது கைதாய் எழுதப்பட்டது
போய் தடுவாறித் தடுவாறி அவர் எழுதி
யிருந்தார்.

(தொடரும்)

'முடியும்' என்று கோய்க்குப்கள் சிற்புத சந்தையல் காணுப்கள்!

நும்மால் எதுவுமர் முடியும் என்ற
தம்பிக்கை இருக்கதான் தனக்கு
கூறும் ஒழிந்திடுமும், உன்னதம் தவந்திடுமும்
நாடுவனம் பெறும், தம்மால் முடியும்!

வெத்ததைத் தின்று விடு வந்த போது
வீழ்மோம் என்வென்னை கடைசர்?
வெண்பலி மனவனின் ஒளி

வினக்கதையோம்

மண் தனில் கடைசர் வேண்டாமா?

அதனத்தையும் இவ்வென் தனவையே
கடைசி

ஆன்மமனை இருத்தி கடைசர்?
அன்புமும் ஆற்றல் இருக்கின்ற போது
அதை அறித்துவர வேண்டாமா?

முடியும் மன்மோழிமறை சொல்லிய
பாருங்கள்,
முச்சிவியே சத்தி வருத்தி...

செருங்கன்
அணிநிரலும் எங்கள் ஆற்றலுக் குவமே
அன்பு சத்திமனக் காணுங்கள்!

ஆர். மென்மோழியன்



சோனியா என்ன செய்கிறார்?

●● ஆர்ப்பாட்டி

பாண்டிச்சேரி
அமைதிப்படை
விவகாரம், அமைதிப்படை
சமூக சேவைகள்
செயல்பாடுகள்
கொண்டிருக்கிறார்கள்

சோனியா காந்தி இயாது 'ரஜீவ் காந்தி' (பென்டேஷன்), காசு நோய் சிகிச்சைக்கான உபவாசம் அமைத்தும் கொண்ட வேள் ஒன்றை 'நியூ சென்ட்ரல் ஹோம்' என்ற அமைதி விடுதிக்கு அன்பளிப்பாக அளித்தது. இந்த ஹோமில், காசுநோய் தாக்கிய குழந்தைகள், மனநிலை குன்றிய குழந்தைகள், உடல் வலிமை உடனடி எல்லா வகைக் குழந்தைகளையும் எடுத்து எல்லா வகைக் குழந்தைகளையும் எடுத்து, ஒரு மணி நேரத்திற்கு மேலாக அவர்களைக் காப்பாற்றி உணவாடி, அவர்களுக்கு உணவு கொடுத்திருக்கிறார். இதற்கு முன்னர் ஒருமுறை இவ்வாறு வந்த பிரிவுக்கா, இவர்களுக்கென பிரதிபேசுமக தாண்டிவாடி, மெய்நிலைத் தாண்டி 'சென்ட்ரல் ஹோம்' வேலை செய்வும் அமைதி பெண் வாய்விடவர்களும், இவ்வகை குழந்தைகளும் சேர்ந்து, ஒன்றுமையும் கருவியையும் உலகில் பெருக வேண்டிவரும் அவசியத்தைத் குறிப்பிடும் கொண்டு காணம் ஒன்றைப் பாடிவ போது, தெரிவித்து போனார் சோனியா

●● உலகநிலைப்படுத்திவரும்

மாண்கள் சமூகவாழ்வில் நுழைந்து ஒன்று மாண்களையும் 15 மூலங்களையும் கட்டுத் தள்ளிவ ஒர் இனம் கும்பலைய் போலீஸார் பிடித்தனர். இந்தக் கும்பலின் இருந்த ஆறு இளைஞர்களை வைத்துக் கொண்ட, இனம்பெண்களை விட்டு விட்டனர் போலீஸார். ஆனால் இந்த இனம்பெண்கள், அரசியல்வாதிகளை அணுகி, அந்த இளைஞர்களையும் விடுவித்ததுடன் அவர்கள் மீது வழக்கு எதுவும் வராமலும் கவனித்துக் கொண்டனர் இந்த அக்கிரமத்தை

எடுத்து World Wide Fund for Nature (WWF) என்ற நிறுவனம் வனவிலக்குகளைக் காக்க வேண்டிய உட்கட்டும், துணை உட்கட்டும் இந்த அத்திக்கு உட்கட்டை என்று கட்டிக்கா. 18, நின்று உபநீதி மன்றத்தில் வழக்கும் போட்டிருக்கிறது.

●● உலகநிலைப்படுத்திவரும்

நிலையப் பணிக் காரியம் வரிஷன் இனி விழிவற்றோரும் ஐ.ஏ.எஸ். எழுத வசிகன் செய்து தர வேண்டும்! கேள்வித்தாண்டன் 'பிரெஸ்' முறையில் தயாரிக்கப்பட வேண்டும்; இவ்வகை பெண்கள் உடல் ஒருவர் இருந்து தேர்வுகள் எழுத உதவ வேண்டும்! தேவனன் உட்கட்ட வேண்டும். ஆனால் உட்கட்ட, ஏ.பி.எஸ். வரிக்கு எதிராகத் தொடுத்த வழக்கில், முற்றிலும் பார்வையற்ற குவந்தாவின் வாத்தியம் மயங்கிய உலகநிலைமற்றம், 'இவர் இவ்வகை அழகாக வாதிட்டால், இவ்வகைவந்தவர் ஐ.ஏ.எஸ். ஆபீஸராகவும் ஆகலாம் எனத் தீர்ப்பு வழங்கிவது!

●● தரிவாகத்திலுள்ள பிரெஸ்ஸில்

பெண்கள் உலர்நிலைப் பணிக், பல மாடிக் கட்டிடங்கள் கட்டும் ஒரு தரிவாகத்துக்கு வந்தபாட்டி. து இப் பணியைவ இய்த்து, இங்கு ஒரு 'காப்பிங் காம்பென்கன்' கட்டுவதாகத் திட்டம்! "இந்தியாவில் கல்விக்குக் கொடுக்கப்படும் முக்கியத்துவத்துக்கு இது மற்றுமொரு எடுத்துக்காட்டு. பணம் பண்ணுவது ஒன்றே வாழ்வின் குறிக்கோள் என்ற கித்தாந்தத்தை முதியுப் போம்" எனக் கெம்பிவிருக்கின்றன எதிர்ப்புக்கள்! பிரச்சனையை தாட எழுமன்றதில் எழுப்புவோம் என்றும் கருகின்றன. இதற்கென வே விற்கக் கொடுத்த டாக்டர்மெண்ட்கனே போலி என்றும் தெரிவவந்துவது.

- ராஜீவி நரசிம்மன்

**கந்தரக முதல்வர்
மொய்லிக்குப் பெரிய
தலைவலி, வீட்டுதலத்
துறை மத்திரி
கேசிதாத் சண்டரா!**

கோபிதாத் சண்டரா - இவர்
மீது தினைய வழுக்குகள் இருக்கின்றன
என்றும் இவரை மத்திரியாக
நியமித்ததே தவறு என்றும்
எதிர்க்கட்சிகள் சொல்ல, "பொது
ஸ்தலம் சொல்கிறார்கள்" என்று
பதிலளித்தார் சண்டரா. இந்த பதில்
மத்திரியைகளில் அச்சாதி வரு
வதற்குள்ளாகவே, கொண்டு வழுக்கு
ஒன்றில் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் தப்
பிக்கப் பண்படுத்திய கார் அமைச்
சுருடையது என்ற புது வழுக்கு ஒன்று
வந்தது. அதற்கடுத்து அமைச்
சுருடைய மருமகன் தன் கணவர் மீது
விவாகரத்துக்காகத் தொடுத்த
வழுக்கிய, அமைச்சரின் வீட்டின்
தன்னை வரதட்சணை
கேட்டுக் கொடுக்கைப்
படுத்தினார்கள் என்ற
தாகவும் இருக்கிறது.

அமைச்சரைப் பற்றி
விமர்சித்து சட்டசபையில்
பெரிய எதிர்க்கட்சிக்காரர்
களுக்கு டெலிபோன்
பிரிட்டல்கள். இத்தகைய
பும் சேர்த்து கொள்ள
"அமைச்சர் ராஜினாமா
செய்தே ஆக வேண்டும்"
என்று ஒன்றைக்கையில் நிற்
கிறது எதிர்க்கட்சி
"சண்டராவை நீக்கவே
ஆக வேண்டும்" என்று
பங்காரப்பா மத்திரி சபை
யில் இருக்க ஐந்து
மத்திரிகள் உட்பட, கணிய
மான காய்கிரஸ் எம்.எல்.
ஏக்களும் ஒருநாள்

உண்ணாவிரதமே இருந்தனர். தனியே
ராவிடம் விஷயத்தைக் கொண்டு பேசு
முயற்சியை நடத்து கொண்டிருக்கின்றன.
சண்டரா என்ன சொல்லுகிறார்?
"தான் மொய்லிக்கு வேண்டியவன் என்ப
தால் பங்காரப்பா ஆட்கள் எவ்விதெதிராகச்
சதி செய்கிறார்கள். தான் துவதா தவத்
தலைவர் பொம்மைகையத் தோற்கடித்தவன்
என்பதற்காக எதிர்க்கட்சிக்காரர்கள் என்
னைப் பழிவாங்க நினைக்கிறார்கள்!"

Go!Go! கோபிதாத்!

●● தமிழில் ஓரிட்டாகும்
அத்தனை படங்களையும் கண்ணா
முடிச் சொண்டு உடையபாய்
வாங்கிக் கண்ணத்தில் ரமேக்
பண்ணிக் கொண்டிருந்தார்கள்
கண்ணத் தயாரிப்பாளர்கள். இதன்
மூலம் தமிழ்ப் படத் தயாரிப்
பாளர்களுக்கு ஒரு நிச்சலமான
வருமானம் இருந்தது. இப்போது
இந்த வருமானம் கேள்விக்குறி
யாகிவிருக்கிறது. ஏனெனில் இவ்
வளவு தாக்களும் கர்நாடகத்தில்
தயாரிக்கப்படும் எம்மாம் கண்ணடப்
படங்களுக்கும் நூற்று யட்சம்
சூயஸ் உதவித் தொகை கொடுக்
கப்பட்டு வந்தது. இனிமேல்
ஒரிஷின் கண்ணடப் படங்களுக்கு
மட்டும்நான் உதவித் தொகை
என்றும் எந்த ரமேக் படங்களுக்கும்
கிடையாது என்றும் அறிவித்திருக்
கிறார் முதல்வர் மொய்லி.



● கோபிதாத் சண்டரா: பழனி பழிசேகரன்?

●● "ஜி.வ.ச.என்"
என்ற ஒரு சாக்ஸெட்,
பன்னிப் பின்னாளையாக்
பிற்பாத்து விற்பனைக்கு
விடப்பட... தயாரிப்பா
ளர்கள் எதிர்பார்த்தது
பேரவையே பன்னிப்
பின்னான்கள் மத்திரியில்
விற்பனை பிடித்துக்
கொண்டு போனது. ஒவ்
வொரு சாக்ஸெட்டிலும்
ஒரு இந்நி தட்சத்திரத்தின்
படம். கடவே ஒரு வக்கி
பூட்ட பரிசு விழாந்தால்
பென்சில் பாக்கஸ், ஸ்ரீலா
மெட்சி பாக்கஸ் என்பது
போல் பரிசுப் பொருட்
கள் என்று விஷயப்பரப்
படுத்தப்படவும் போட்டி போட்டுக்
கொண்டு இந்த சாக்ஸெட்டுகளை வாங்
கின் சூழ்நிலைகள். இதற்காகவே காக
திரடுவது. புத்தகங்களை விற்பது என்ற
அவயுக்குப் போக... பிஞ்சு எய்ஸ்களில்
சூதாட்ட மனப்பாண்மையை வளர்க்கும்
இந்த சாக்ஸெட்டுக்கு உடையபாய்த் தடை
விதித்து விட்டது அரசாங்கம்.

- பெர்னான்டஸ்

● த. குணசேகரன், கவுத்தப்பாடி.
? 'கருணாநிதி முதல்வராக வருவதைப் பொருளாக விருப்பமில்லை' என்று அரசாங்க தரப்பதம் கூறுகிறாரே?
! அதாவது, 'ஜெ' விரும்பவில்லையே!
தவிர, தயக்கமன்றா... 'ஜெ' போனால் இம்மை என்று துரையா... அரசு கொள்வியை வலக் கிறார் மோடியும் மொட்டை முய்துக்கிடுவதை தான்!

● எம். செல்வலட்சுமி, மாந்தூர்.



திங்கை கோ. ப. வை தராக

● கனகசபை, மாந்தூர்

தாரிகமே! 'ஜெ' மொத்தம் தாமக்கென்னை கவனமற சங்கரா, சிவ சங்கரா!

● வி. பரமசிவம், மதுரை.
? வசதியத் தவையவர்களைக் காட்டி, எவ்வளவுக்குத் தியமனைச் சொல்லிய வான் என்ற சட்டத் திருத்த மயோதாயத்துக்கு இவ்வளவு அவசர அவசியம் என்ன?

! கூடுதல் யாதுமானதற்கு வழி தேடத் தான்.

● மு. இரவிச்சந்திரன், கோயார்.
? மெ மோன் சமோதரங்கள் தா த்தின விதிகள் கனிக் தூக்கி க்ரோம், அகாருகிய் போன்ற வி.ஜ.கீக்கன் கவத்து கொண்டு து குறித்து...?

! இவ்வளவு வேகத்தில் ஒரு வேடத்தை மா முடைய இவர்கள் கனா திக்குருக்கவா... எவ்வளவுதான் அரசாங்க தன்மைக்காகப் பெறுகிறோம் என்னிடம் தாக்கிரமாதமாக இருக்க வேண்டும் என்று அரசாங்கமாவதும் இது போன்று சாப்பாக்கள் யாற்றுகின்றன.

● ஆர். பூதையா, குடகுறை.
? குண்டு வெடிப்புக்குக் காரணம் முன்மிக்

? 'இந்தியாவின் தற்போதைய போலி மதச் சாட்சிமையே மத வேறுபாடுகளுக்குக் காரணம்' என்று அமைச்சர் அரங்கேற்றம்கம் கூறுகின்றாரே?

! இது 19.ஜே.19. தாராபெயில் சருவான தன்மையி னார்தான். 'ஜெ'யின் சாட்சிமையே மதத் திருத்த முய்து இப்படி 1 பதில் குரம் கொடுத்திருப்பான். இவ்வி காலட்டை யாற்ற வேண்டி யதுதான்!

● த. செல்வப்பாண்டி, சென்னை - 30.
? 'காங்கிரஸ்' க் கூட்' கனிக் து வி.மு.க. முன்வந்தால் பரிசீலனை செய்யோம்' என்று அரசாங்க குறிப்பிட்டுக் கொடுத்தாரே?

! முதுகுத் சவாசி போகம் அவ்வளவு கீகிரம் மாறி விடுமா என்ன? இன்னும் தாது தான் விடுந்து யாற்றத்தான் தான் ச.க.க. மோடியும்!

● தென்னல் காத்தி, தூட்டகைக்கோட்டை.
? 'திருமோடு மொட்டைப்பாக்கம் மூலியில் தான் இருக்கிறார்கள்' என்று அமைச்சர் மொட்டைக்கோட்டைக் கூறுகின்றாரே?

! அரசாங்கம் கொடுக்க இவர்கள் இருக்கி

● என். முருகேசு, பெருங்கேரி. 7
? சிவிமோ தோன்றி மாறு ஆண்டுகள் ஆள் போகிறதாமே! இது பற்றி...?

யாப்பாவாததற்குதான் என்று கூறுகி கவிக் தவையவ்கம், அத்தத் தீவிரவாதிகளின் கொள்கைக் கவனிக்கிறது என்!

! அரசாங்க முறை கவனிக்கிறோம் 'என் முறை, பரிசீலனையி லு யாருக்காக இவற்றான் தோண்டிவரும் தா' இருக்க கவர் தந்தி க்கவந்தான் யாற்றும் அரசாங்கம் கி' பெறுகின்றான். அவர் யாருக்கத்தக் கனா பரிசீலனையி' என்று தான் கூறுவது இருதரப்பதற்குதான். அதே காலம் அரசாங்கத் தியமையாது தவையாக்கம் கட்டிக்கா' (இ விதது அரசாங்கத் திருதார்பெயர் முய்து யாள்) பரிசீலித் தேக்க காலமாக மாற்றி கீ' வேண் ப யாற்ற அதனை அரசாங்கி கொண்டு தா' (அக்கயின் மரிப்பிடுகே காலமென் (இன் என்று விருத்தி விதது, தவையாக்கம்.

● க. கரேஷ் குமார், பொன்னாச்சி.
? 'தமிழ்தா'தில் வேலைகள் உன்னா. தருதி யாழ்த்தவர்க்கென் இல்லை' என அரசாங்கம்கம் கூறுகிறாரே பற்றி...?

தமிழக அரசு

1 மந்திர எப்படியோ, அரசியல் களத்தில் அது முற்றிலும் உண்மையாகத்தான் தெரிகிறது.

● எம். கே. பாண்டா, உத்தரபிரதேசம்.

2 தமிழக அரசு கலைக்கப்படுமா?

1 'அதான் க. கவாபிரிவின் மனுவை ஒரு வழியாக ஆளுவர் சேஷனுக்கு அனுப்பி விட்டாரே இனி தாட்சணிய என்ன வேண்டியதுதான்' என்ற பரம் ஜெக்கும் வந்து விட, 'ஆளுவர் அனுப்பிவிட க. கவாபிரிவின் மனுவை ஜெர்தல் கமிஷன் எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்கக் கூடாது' என்று தடை உத்தரவு கோரி, 'ஜெ' தீர்மானம் போல் விட்டா? ஆக மொத்தம் அங்கும் இழுப்பிதான்.



எம். கே. பாண்டா



* திரு. க. கட்டபதி

பிரிவுக்கு எதல் கண்டும்புக்கு இக்க மகத்தான மிகுபா எந்த அளவுக்குத் துணை போலிருக்கிறது என்று இவ் வேளையில் நினைக்கலாம்.

1 டெக்னிகலாக சினிமா இன்று முன் சேறிவிடுகிற அளவுக்குக் கலை, கருத்து ரீதியாக ஒரு வளர்ச்சி காணோம். (உலகளாவிய அளவில் கூட) கலாச்சார

1 கு 25 பக்க பெறுபவர் :
எம். முருகேசு,
1-19, வடக்கு வீதி,
பெருஞ்சேரி,
மங்களதல்லூர் (அருச்சு)

மத்திய அரசின் 356 பிரதேசம் அடுத்து வரக் கூடிய தேர்தலில் காங்கிரஸுக்கு பாதுகாப்பாகவே முடியும். மேலும் தாடாளு மன்றத்தில் பவயின்பாவ ஆளும் கட்சிக்கு அ.தி.மு.க.வின் ஆதரவைப் பெறவே இன்னமும் பிரதமர் முயற்சி செய்து வருவது தெளிவு.

● வி. இரமேஸ்வரபு, சேலம்.

2 கால்கிராமம் "எம்ஸ்டிஏ வக்கேஜ்" என்று முதல்வர் குறிப்பிட்டுள்ளாரா?

1 தமிழிசை 'முதுமுத் சவாரி' என்று பொதுவாகப் போடப்பட்டு வந்ததுதான் ஆங்கிலத்தில் 'எம்ஸ்டிஏ வக்கேஜ்' ஆகியுள்ளது.

● க. கத்தையா, தங்கணம்.

2 கோவை திரு.க. காதாண்டு பத்தம் தீப்பற்றி எரித்து குறித்து....?

1 'அச்சமயம் மின் இணைப்பு துண்டிக்கப்பட்டிருந்தது' என்று மின்வாரியம் கூற, ஒரு சி. ஜே. பி. அனுதாபியும் பேரவையால் கைது செய்யப்பட்டிருக்க, "ஷார்ட் சர்க்யூட்" என்றும் "பாசை கிவரி ஷார்கன்" என்றும் அமைச்சர்கள் அனட்டுவது அரிசியம். குற்றம் ஏதும் நடந்திருக்கிறதா என்று கண்டுபிடிக்கத்தக்க நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டியது அரசின் கடமை.

● ஆர். அருணாசலம், திருவண்ணாமலை.
2 கும்முதையர் போட்டிகளில் பழனி, இராமலிங்கம், தெருதிசையில் கருத்து வெற்றி வாம்பு உண்டா?

1 தேர்தல் நெருக்கத்தில் அரசாங்க ரீதியான இடங்களான ராமலிங்கம், தெருதிசில் 'ஜெ' அறிவித்திருப்பதையும் அமுல்படுத்த முற்பட்டிருப்பதையும் பார்த்தால், அ.தி.மு.க.வின் வெற்றி வாம்பியில் அவருக்கே சந்தேகம் இருக்கும் போல் தெரிகிறது!

● கே. கணேசன், சென்னை.

1 "இன்னும் ஒரு ஆண்டுகளில் (8000) எம்ஸ்டிஏயும் வேலை" என்ற கங்கிரஸ் காதாண்டுத் தீர்மானம் குறித்து....?

1 காதையத்தைக் கையில், ஆளும் கட்சி, எதிர்க்கட்சித் தலைவர்கள் தாட்டு நாளில் கருத்துக் கொண்டு தெருங்கி வந்து ஒத்து முடிந்தால் நிச்சயம் கிளிக்கலாம். அப்படியல்லாத மூட்டுக் கட்டை அரசியலில் 70 ஆண்டுகள் ஆனாலும் கிளிக்க முடியாது!

● வெ. சந்திரன், மன்னாறு.

2 திருவற்ற தி.பி.பி.கன் தம்முக்கு எப்போது தலைவரானார்கள்?

1 வெங்கடே என்றும் பாராமல், பவார் என்றும் கருதாமல், பிரதமர் என்றும் அஞ்சாமல் அவர்கள் வழங்கி வரும் தீர்ப்புகள் இப்போதே அவர்கள் தம்முக்குத் தலைவராவதி ஒப்பதாகத்தானே உணர்த்துமிருக்கிறார்!

கலைக்கப்படுமா?



* திருமதி கோவை

මාලිකයා?
මිත්තරයා?

◆ "அதாவது அப்பால் குதிக்கும் இயல்பை"
-நூதியை உணர் [தலைவரவர்களே] அருளுமா!
[உதாரணம்: 6 - கீழே] நேரு தாட்டும் நடக்கும்
அதில்பாடிவந்ததற்குக்குரிய காரணங்களை
அடுக்கிடுக்காக வேறு யாரும் இப்படிச்
சொல்லவில்லை. இச் சொற்களைக் கவனி
வாசகங்கள் அசைத்துப் பார்ப்பது தவறல்ல.
சா. பி. கிருஷ்ணன். அ. 25, 1-வது-மாநாடு.

● தனவாசல்கள், குளம் கிடை அடி உயரம் பாசனவழியில் செலாவணம் (பாசனம்) துண்டு கொடுத்தது குளத்தின் ஆரம்பத்தில் பாசனம், அங்குமிங்குமிடங்களில் செலாவணம் திரவியம் கொடுத்தது பாசனம் அங்குமிங்குமிடங்களில் செலாவணம், இரண்டு பாசனம்.

● சார்புத்திய க்ருண்டு மொழிபெயர்த்துப் பற்றி பிசு
புயம் விசுவாசக அலுவலிக்ருத்திகர்கள், 'மெற்றித்தி
கூடுற யுதிநாள் உண்டு. அங்கு வுதிநாள் அது'
என்று நமையாசக வசிகள் நிச்சயம் பின்பற்ற
மொழிபெயர்த்து ஒன்று! (மொழிபெயர்த்து)
மொழி (மொழிபெயர்த்து) (மொழிபெயர்த்து)

[illegible]

◆ ஆங்கா ஊராயிள் உட்கார்த்திருக்கும் காகல்
கல் செய்திருத்த இந்த வாரம் ஈ. வி. வி. மாநா
தெந்தவதில் பங்குதேன். ஆக மொத்தத்தின், நமது
தென்னாக்காட்சி திருச்சிகளெல்லாம் மாநா
தன் பார்த்த வாரங்கத்திருவால் என்வாயது நமதுகாக
லுத்துச் சொல்லி விட்டாகிதான். பாரதா. குமர்.
விஜயலக்ஷ்மி, ஸ்ரீ. கிருஷ்ணன்.

[illegible]

அதன், கு. மதிமகன்,

● புதிதாக கட்டடம் பற்றிய கட்டுமான, நல்ல தொழில் அமைதி.

மாணாடுக்குடி, வி. பங்கோபதிபாபன்.

* "கோயில்தாங்களிடமிருமிருந்து கோட்டைக்கு வந்தபின்னர் அங்கு கோட்டையினுள் சென்று பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இப்பொழுது கோட்டையினுள் சென்று பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இப்பொழுது கோட்டையினுள் சென்று பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்."

தமிழகம், அ. முஸ்தபா

● மணிதேவன் (எ) : ஸ்ரீராமன் பரதபிரியோகம், செடி கழுவதராய் பரததம் காவ்யமாத ௪ ஸர்க்கிகரமகாகி செவ்யகி விதி ௨ பாசி 'ராதாஜகரமம்'.

● 'தமிழகம் குதூக' துணுக்கு கம்மடி ஏனோ
வண்ணவழிமாமலைபோல வண் மலையர் கவந்தது
தூயன்மக்கு பிசும்பிதந்த உதாரணம்.
மலையர், (மலையர்-மலையர்)

[illegible]

புது, உறுதியாக உன் நினைவுகளில்

◆ தனக்காவை நிறுத்தும் "கேடில் கால்கள்" ஆதாரம். ஆயிரக்கணக்கான குடும்பங்களின் விதிகளை நிர்வகிக்கும் "கேடில்" கொத்து காட்டிவிட்டது. ஸ்பர்ஷேனாம்.

கே.க.என். ச. சிவசுப்பிரமணியன்

அமைச்சர்

◆ "முகத்தை மாற்ற ஒரு ஆபரேஷன்" படித்தேன். டாக்டர் சூனிலைன் என்ன பெரிசாகக் காத்திரு விட்டார் மலிவு விலை மது ஒழிப்பு - பாக்ஸ் திறப்பு - பின்னும் ஒழிப்பு, பிரிவினைப் பேச்சு - மாநில சுயாட்சி - "சோ ஒற்றுமைக்காகப் புதிய கூட்டணி" இப்படி நிபந்தனையற்ற தரது ரெஜிமேட் முகங்களை மாட்டிக் கொள்ளும் தமது உண்மை அர்ப்பிப்புகளாகிய ஆபரேஷன் இவ்வாறு முகமாற்றங்களுக்கு முன்னால் டாக்டர் சூனிலைன் டி. சிந்தந்தும், முகநிகர்ப்பாசகப்ரமணியன்

[illegible][illegible]

உலகிலேயே

மதசார்பற்ற அரசு பாரதத்தில் தான் நடத்த முடியும்



அரசு அறநிலைய மாதகாரிய மூலம் ஆணைகள் வளர்க்க வேண்டாம். ஆனால் அறநிலைய மாதகாரிய மூலம் எடச்சக்கணக்கான மக்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு கொடுக்க ஏற்பாடு செய்யலாம்.

வேலை வாய்ப்புகள்

1. ஒருவர் பிறந்த நட்சத்திரத்திற்கு தேவாலயத்திற்கு சென்று அஷ்ட்டோத்திமி அல்லது சகஸ்ர நாமம் அர்ச்சனை செய்வது மூலம் இன்னும் ஆயிரக்கணக்கான அர்ச்சகர்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு ஏற்படுத்த முடியும்.
2. 12 பேர் வைத்து மகன்வாசம் தினசரி நடக்க செய்வதின் மூலம் மேலும் பல பேருக்கு வேலை கொடுக்க முடியும்.
3. 121 பேர் வைத்து அதிருத்திரம் தினசரி நடக்க ஏற்பாடு செய்வதின் மூலம் பல பேருக்கு வேலை கொடுக்க முடியும்.
4. எல்லா தேவாலயங்களிலும் மங்கள வாத்தியம் ஏற்படுத்துதல்.
5. எல்லா தேவாலயங்களிலும் மேலும் ஓதுவார்களை ஏற்படுத்துதல்.
6. எல்லா தேவாலயங்களிலும் மலர் கொடுக்க ஆட்களை நியமித்தல்.
7. எல்லா தேவாலயங்களிலும் சூம்பாபிஷேகம் நடக்க ஏற்பாடு செய்வதால் அதிக ஆட்களுக்கு வேலை கொடுக்க முடியும்.
8. திருமணங்களை புரோகிதர் வைத்து நடத்துதல்.
9. சிரார்த்தம் கொடுப்பதின் முக்கியத்தை தெரியப்படுத்தி வேலை வாய்ப்பு ஏற்படுத்துதல்.

இத்தகைய பிரண்ட் ஸீட்டில் வாங்கி நன்மனைக்கு விநியோகம் செய்யலாம்.

**தி. கிராண்ட்
ஸ்டீட்ஸ் &
ஸ்டாப்க்ஸ்**

திருமண வைபவங்களுக்கு:-

சீர் முறுக்கு, சீர் அதிரசம், சீர் முள்ஞத் தேன்குழல், அப்பம், திரட்டுப்பால், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள் முதலியவை செய்துத் தரப்படும்.

Suavith

24, 2வது மெயின் ரோடு,
காந்தி நகர், அடையாறு,
சென்னை - 20
போன்: 412557



பார்க் டவுன் பெனிபிட் பண்டு லிமிடெட்

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதி நிறுவனம் துவக்கம் 1985
223, செந்திர தங்கச்சாலை வீதி (முதல் மாடி), சென்னை - 600 003, போன்: 582678

பிக்சட் டிபாசித் திட்டம்

40 நாள்	90 நாள்	6 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

1084 டைட்டிக்காஷ செஞ்சுக்ள் ரூபாய் 1000 கொடுக்கப்படும்
உட்கள் டிபாசித் டுள் 45 மாதங்களில் 2 மடங்குகிறது 90 மாதங்களில் 4 மடங்குகிறது.

காமதேஜா மாபெரும் திரும்பப் பெறும் திட்டம் - 15 ஆண்டுகள்

ரூ. 6320/- முதலீடு செப்து 5-ம் ஆண்டு முடியில் ரூ. 6000/-ம்
10-ம் ஆண்டு முடியில் ரூ. 8000/-ம்
15-ம் ஆண்டு முடியில் ரூ. 56,320/- பெறலாம்.

பொருதுவியல் திட்டம்

ரூ 100/- மட்டுமே பித்திரமாதம் செலுத்தி 25 வருட முடியில் ரூ 3 லட்சம் பெறலாம்

பென்ஷனார் நலத் திட்டம்.

வயோதிகள், விதவைகள், ஊழலுற்றோர், கல்வி மற்றும் அறக்கட்டளை பான் பெறலாம்.

ரூ. 10,000/- அறத் மேஜம்	12 மாதங்கள்	வட்டி 10 1/4%
ரூ. 10,000/- கீழ்		வட்டி 10 1/2%

செக்கஸிங் டிபாசித் திட்டம்.

பித்திர மாத டிபாசித்	ரூ. 25/-ம் அறம் பெருக்கலும் பெற்றுக் கொள்ளப்படும் மாதங்கள் முடியில் கிடைக்கும் தொகை						
	12	24	36	48	60	72	84
	ரூ. 25	ரூ. 25	ரூ. 25	ரூ. 25	ரூ. 25	ரூ. 25	ரூ. 25
ரூ. 25	330	715	1,180	1,800	2,510	3,350	4,370
ரூ. 100	1,320	2,860	4,720	7,200	10,050	13,400	17,500

செல்வாக்களஞ்சியம் டிபாசித் திட்டம்

உட்கள் ரூபாய் 1000 கொடுக்கக் கொள் - ஆயுதாய் இத்தோ
ரூ. 7500/-ஐச் செலுத்தி 15 வருட முடியில் ரூ. 1,25,000/- பெறலாம்
ரூ. 9000/-ஐச் செலுத்தி 15 வருட முடியில் ரூ. 1,50,000/- பெறலாம்

சேவியல் கணக்குகள் வீது 10% வட்டி

உட்கள் வேண்டுகோள் எங்குள்ள அலுவலர்கள், துறைகள் கணக்கு ரூ. 2,400/- வட்டி விகிதம்
ரூ. 1,85 லட்சத்து உச்சகற்பு இல்லம், தருவாழித் தாதுபில்லை. R.D. கட்ட வேண்டுகோளில்லை.

SURESH

கொள்வ ஆயோகக் :
P. பாலசுப்பிரமணியம், B. Sc.
முதல்மாடி அறக்காவை
கந்தசோட்டம், சென்னை - 3

(Friday Weekly Holiday)

இலக்குகள் குறத் நலமன் :
B. விவேகானந்தன், B. Com.

பய்குதார்க்கு மட்டுமே Business Hours : Week days 8.30 a.m. to 12.30 p.m. & 2.00 p.m. to 6.00 p.m. Sunday 11.30 a.m. to 12 noon.

கேசிப்பெ செதிப்புக்கு வழிகாட்டி